

Entrevista al ex canciller venezolano y ex titular de Pdvsa Alí Rodríguez, actual embajador en Cuba

“Cuba se preparó para un aterrizaje suave”

Páginas/12/13

RECLAME LIBERO


LÍBERO DEPORTES

LUNES 25 DE FEBRERO DE 2008 • AÑO 10 • Nº 513 • SUPLEMENTO DE DEPORTES DE Página/12

BOCA JUEGA A DOS PUNTOS

La victoria sobre los sanjuaninos mantiene al equipo de Ischia a dos unidades de los líderes Estudiantes y Vélez

David, rey de Buenos Aires

DOS PARA TRIUNFAR

Radamel Falcao y Matías Abelairas marcaron los tantos con los que River ganó claramente, pero sin brillar, a San Lorenzo, el equipo de Ramón Díaz, que no anotó un solo gol en los últimos cinco partidos que jugó y que ocupa el último lugar en la tabla de posiciones

Campaña electoral en el PJ con un solo candidato

Los actos por “el clamor”

Páginas/5

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, lunes 25 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6937 - Precio de este ejemplar: $2

Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

Tras la renuncia de Fidel, la Asamblea Nacional de Cuba designó de manera oficial a Raúl Castro sucesor de su hermano como presidente de Cuba y comandante en jefe Páginas/2 a 4

LA HORA DE RAUL

Escriben: *Mario Wainfeld, Washington Uranga y Alcira Argumedo*

25



AFP

SELSER

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, otorgó en forma póstuma la “Orden Augusto Sandino” al escritor y periodista argentino Gregorio Selser (1922-1991). Marta Ventura, viuda del periodista, recibió la distinción junto a sus nietos y bisnietos. Selser fue el primero en publicar en 1955 una biografía de Augusto César Sandino, el prócer nicaragüense que luchó contra las dictaduras de los Somoza. El libro *Sandino, general de hombres libres* fue usado después como texto de formación política por los militantes del Frente Sandinista de Liberación Nacional que derrocaron al último Somoza en 1979.

Pegame y llamame Marta, *por Eduardo Aliverti* 5

Peinar la esfera, *por Adrián Paenza* 24

Polémica entre los intendentes del conurbano y el macrismo, que los responsabilizó por los cartoneros porteños

El macrismo pasa la pelota

Página/15

OPINION

POR MARIO WAINFELD

AFP



No habrá ninguno igual

"¿Qué quieres de ese hombre?", preguntó de pronto la nodriza.
"La verdad", respondió el general.
"Conoces bien la verdad."
"No la conozco (...) La verdad, precisamente, es lo que no conozco."
"Pero conoces la realidad", observó la nodriza (...).
"La realidad no es lo mismo que la verdad –respondió el general–. La realidad son sólo detalles."
Sandor Marai, El último encuentro.

El cronista no califica para expedirse sobre la verdad pero puede dar fe de que la realidad sobreabunda en detalles. Siempre pasa, ni qué hablar cuando de Fidel Castro se trata. Ocurre que medio siglo es demasiado, equivale a la cuarta parte de toda la historia argentina independiente. Ocurre que los contemporáneos del "joven Fidel" ya no están y, para peor, no cuentan. ¿Quiénes son hoy día Kruschev (que ya ni se escribe así) o Arturo Frondizi? ¿Qué se hizo de la Unión Soviética, de la cortina de hierro, de Yugoslavia? Hagamos una trivia, entre los informados lectores de este diario: ¿cómo se llamaba el vicepresidente de Frondizi? ¿Quién fue el presidente provisional que lo sucedió? Transcurrir vigente tamaño pedazo de historia es inusual. Subsistir como centro de atención mundial siendo gobernante de un pequeño país, una proeza.

Muchas miradas (la mediática, la de muchos despolitizadores de la política, la propia de un amplio sentido común) se extasían con los líderes eternamente jóvenes: el Che Guevara o Eva Perón, por caso. La llama luminosa y fugaz. Los que dieron todo, los que murieron en la plenitud, intactos. El atractivo más extendido no es su ideología, que muchos apologistas tardíos rechazan cuando no ignoran. Es su pureza, su cristalización en un momento pasado: no haber envejecido, no haber afrontado contradicciones, no haber gobernado. Apolíneos e inmutables zafaron de crear, padecer y modificar burocracias. O de dar pasos para tentar futuros avances, de cambiar de aliados, de dictar leyes de ministerios, de controlar el déficit, de importar o producir vacunas. Gobernar es hacerse cargo de la complejidad, de contradicciones, de avances y retrocesos.

Con lucidez y buena pluma el blog *El Cielo por asalto* compara al viejo que ayer consumó su jubilación con el joven paladín: *"Fidel no será una leyenda viva como el Che, porque a diferencia de éste siempre cargará con la pesada mochila de la experiencia real del socialismo y no sólo de sus sueños. La Revolución fue un evento cargado de anhelos, valores y esperanzas. El resultado, sin embargo, a casi 50 años de distancia, se encuentra muy lejos de aquellas expectativas, quizás irrealizables".*

Las expectativas no fueron colmadas: ni las revolucionarias ni la de los gusanos, ni las de los desestabilizadores. Fidel es un caso único, rompió todos los moldes pero no es original en ese aspecto. ¿Qué sistema político o qué líder de este Sur estuvo a la altura de sus promesas o de sus premisas en ese período?

◆◆◆

Todo se entrevera en el magma del tiempo. La biografía parece fábula. Muchas certezas fueron refutadas o, charramente, olvidadas. El método elegido para tomar el poder por los revolucionarios de Sierra Maestra (¿el que les tocó en suerte?) en un momento se consideró un camino viable, eventualmente imprescindible. La revolución, en todas las latitudes, transitaría la vía armada, el foco rural, la chispa en la pradera. Muchos quisieron trasladar la teoría a la praxis: una ojeada retrospectiva demuestra que Cuba no fue precisamente la regla.

Sus contemporáneos ya no son ni están: mucho caducó en décadas de furor. ¿Cómo cifrar a esa figura singularísima, conductora de un proceso irrepetible? Al cronista no se le ocurre nada mejor que evocar una película de Hollywood, *El Padrino II*. ¿Cuál otra?

◆◆◆

Michael Corleone visita Cuba, en aras de concretar negocios turbios con el régimen de Batista. En ese trajín, lo detiene un retén militar. Observa a un rebelde que se abalanza sobre los soldados y detona una bomba, un atentado suicida. Horas después pregunta a sus anfitriones cómo anda la revolución. La minimizan. El Padrino se permite dudar y expresarlo: vio a un hombre dando su vida, esa rebelión no ha de ser poca cosa. No usa esas palabras pero olfatea que la revolución tiene aguante.

El lector podría cuestionar esa pintura, por emanar de un personaje de ficción. Al cronista le va, en parte porque a esta altura de la soirée el Padrino es más concreto y vigente que tantos aliados o enemigos históricos de Castro. Aunque Corleone no sea, estrictamente, realidad su perspicacia (infrecuente entre sus compatriotas) alumbra sobre la verdad.

◆◆◆

¿Para qué agregar a la infinita serie de balances, uno más? El cronista se declara impotente. ¿Cómo calibrar en conjunto la historia argentina de esos años, la de Chile, la de Uruguay o República Dominicana? ¿El semáforo que califica verde, amarillo o rojo? ¿La puntuación del uno al diez? Pulula ese material en toda la prensa del mundo, permítasele abstenerse. Sí le vale subrayar que los peores enemigos de Fidel perseveran: son constantemente los mismos y están entre los peores del barrio global. Y que el proceso cubano (con sus tropiezos, errores, desviaciones y reculadas) sigue su camino sobrellevando con aguante las agresiones foráneas, la implosión de la Unión Soviética, la miseria del período especial.

Lo atípico desafió las profecías, luego los vaticinios. Fidel se retira en una situación que, tampoco, fue prevista por los augures. Se acumulan consejos para Cuba, ora bienpensantes, ora imprecisos, ora malévolos. Los más trillados son una vagarosa "transición" que se supone mágica o una "apertura" cuyo saldo se da por bueno, en ambos casos sin admitir prueba en contrario.

Son menos frecuentes las exhortaciones a Estados Unidos a cejar en la barbarie imperial, a desistir el bloqueo, a reintegrar Guantánamo.

◆◆◆

La retórica socialista transitó varios toboganes y una saga de revisiones. El capitalismo se recicló bastante, de lo sólido a lo líquido. El centro y la periferia no se dejan llamar más así pero los países siguen estratificados en clases sociales.

En tanto, la isla se bancó una constante hostilidad, intentos de invasiones, un bloqueo sin parangón. Y el último formador de naciones del siglo XX no fue asesinado, ni se dio vuelta: se sostuvo como pudo, desafiante, a tiro de cañón de la mayor potencia de la historia humana.

Como cuadró a los dirigentes de su linaje, representó a su pueblo y a su país, fue un predicador, un orador de masas dotado de una notable pedagogía popular. Quiso reescribir la historia de Cuba y recontarla para que todos la entendieran. La utopía quedó trunca (un sueño inconcluso del fin de milenio) pero nadie dirá que se entregó al imperio, que flaqueó ante la adversidad, que abjuró de su credo igualitario.

Ironizando apenas podemos remarcar que en la profusión de consejos para un hijo caribeño que se lee por doquier, nadie le desea a Cuba que en unos años llegue a tener los índices educativos o sanitarios de Argentina, Brasil o Chile. Sería puro sadismo, todos lo sabemos: los standards cubanos superan a esos países vecinos y hermanos.

Estos apuntes distantes sobre una vastísima realidad no se bastan para ser la verdad. Y son sólo una fracción selectiva de los hechos, se confiesa. Pero son mucho más que detalles.

HONRO



Después de 49 años Fidel Castro dejó la presidencia en Cuba. Luego de que el martes pasado el líder revolucionario rechazara ocupar ese cargo, su hermano Raúl lo reemplazó ayer como jefe del Consejo de Estado y de Ministros. Con traje negro y corbata gris, en lugar del habitual uniforme militar verde oliva, el general del ejército dio un discurso ante la Asamblea Nacional, a la que le pidió permiso para poder consultar a Fidel en materia de defensa, economía y política exterior. "El comandante en jefe de la Revolución Cubana es uno solo, Fidel es Fidel, todos lo sabemos bien", manifestó entre aplausos. Tras tomar posesión, Raúl destacó la nueva composición del Consejo de Estado, considerado por algunos analistas como una continuidad de la vieja guardia. El nuevo presidente criticó los llamados de la Casa Blanca para acelerar la "transición", al mismo tiempo que anunció cambios administrativos. "Hoy se requiere una estructura más compacta y funcional, tenemos que hacer más eficiente la gestión de nuestro gobierno", señaló.

La VII sesión del Congreso unicameral comenzó ayer temprano por la mañana, pero recién a la tarde de los 597 diputados presentes se dispusieron a elegir al nuevo presidente del Consejo de Estado. La nominación a favor de Raúl Castro no tuvo oposición, por lo que el presidente del Congreso, Ricardo Alarcón, propuso que la votación se hiciera a mano alzada. La designación de Raúl fue unánime. "Asumo la responsabilidad que se me encomienda con la convicción que he afirmado muchas veces", exclamó.

Saludos de Rice y Chávez

La secretaria de Estado estadounidense Condoleezza Rice urgió a Cuba a ir hacia "un cambio democrático y pacífico" y liberar "a todos los presos políticos", en momentos en que el poder cubano elige un sucesor para el líder Fidel Castro. "Urgimos al gobierno cubano a iniciar un proceso de cambio democrático y pacífico liberando a todos los presos políticos, respetando los derechos humanos y creando un camino claro hacia elecciones libres y justas", dijo Rice en una declaración.

Por su parte, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, envió hoy un saludo al líder cubano Fidel Castro y celebró que la sucesión al frente del gobierno que hoy define el Parlamento de la isla caribeña se produce "sin traumas de ningún tipo". El líder bolivariano rechazó además que hoy Cuba esté viviendo una transición. "La transición comenzó hace 49 años, y fue del capitalismo al socialismo, y esa transición continuará en marcha siempre con Fidel al frente", enfatizó durante la emisión de su programa televisivo *Aló Presidente.*"

A SU HERMANO Y ANUNCIO REFORMAS EN EL ESTADO Y EN LA ECONOMIA

Castro asumió el poder en Cuba

Por aclamación después de una maratónica sesión del Congreso cubano, la era de Fidel Castro llegó a su fin con la asunción de su hermano, Raúl, a la presidencia de Cuba. Los principales cargos del gobierno fueron para miembros de la vieja guardia, pero Raúl prometió reformas para mejorar la gestión y la economía.

AFP



Diputados cubanos cantan el himno nacional en la Asamblea Nacional que proclamó presidente a Raúl Castro por unanimidad.

Su asunción se produjo luego de que Fidel Castro sacudiera al mundo al anunciar que no estaba dispuesto –por problemas de salud– a mantenerse al frente del gobierno, en una de sus ya habituales reflexiones políticas que publica el diario oficial *Granma*.

Con la elección de su hermano culmina el proceso de elecciones generales a las que fueron convocados los cubanos en julio de 2007. Fidel no estuvo presente en la sesión de ayer, aunque emitió su voto como diputado desde un lugar no revelado. Pero su espíritu estuvo presente en el discurso de su hermano. "El pueblo continuará su obra cuando ya no esté físicamente, aunque siempre estarán sus ideas", proclamó el nuevo presidente cubano.

En su primer mensaje como mandatario –hasta ahora y desde julio de 2006 era presidente provisional–, Raúl, de 76 años, respondió a las especulaciones que despertó la semana pasada Estados Unidos sobre el futuro de la isla, tras el paso al costado que dio con 81 años Fidel. "Hemos tomado nota de las declaraciones ofensivas y abiertamente injerencistas del imperio y de algunos de sus más cercanos aliados", dijo Raúl. Para el nuevo líder, el Departamento de Estado se apresuró a descartar un levantamiento del embargo económico contra Cuba.

Lo más novedoso del discurso de Raúl fue la reestructuración del Estado que anunció. "Hoy se requiere una estructura con menor número de organismos de la Administración Central y una mejor distribución de las funciones que cumple", indicó. "Lo anterior permitirá reducir la enorme cantidad de reuniones, coordinaciones, permisos, conciliaciones, disposiciones, reglamentos circulares, y contribuirá a concentrar algunas actividades económicas decisivas y a hacer mejor empleo de los cuadros", explicó.

Además, Raúl prometió algunas reformas económicas, como levantar algunas prohibiciones que afectan a los cubanos. "En las próximas semanas comenzaremos a eliminar las más sencillas, muchas de ellas tuvieron como objetivo evitar el surgimiento de nuevas desigualdades, en un momento de escasez generalizada", apuntó.

También habló de la nueva composición del Consejo de Estado. "Hay que continuar fortaleciendo la revolución en un momento histórico que exige ser dialécticos y creadores", destacó.

Desde ayer, José Ramón Machado Ventura, un médico de 77 años, se convirtió en primer vicepresidente del gobierno. Machado es considerado un histórico de la Revolución que tuvo activa participación en la línea política del Partido Comunista. El comandante de la revolución Juan Almeida Bosque, el general del ejército Abelardo Colomé Ibarra y el general de división Julio Casas Regueiro fueron elegidos como vicepresidentes, así como Carlos Lage y Esteban Lazo. Ricardo Alarcón quedó una vez más al frente del Parlamento. La confirmación de la continuidad de Raúl –prevista por los analistas– y la aparición un tanto más sorpresiva de Machado en el segundo cargo en importancia del país demuestran una consolidación de la "vieja guardia" en la conducción política, consideraron observadores políticos.

OPINION POR ALCIRA ARGUMEDO *

Trincheras de ideas

Si hay alguien que personaliza la noción de Aristóteles del hombre como *zoon politikon*, sin duda ese es Fidel. También personaliza con contundencia la estrecha y compleja relación entre los procesos de la historia y las biografías personales; porque Fidel es tal vez el producto más simbólico de las políticas aberrantes de Estados Unidos hacia América latina. Haber nacido en Cuba no es un aspecto secundario: en 1898, los norteamericanos logran arrebatar a los patriotas cubanos su inminente victoria sobre España y su emancipación. José Martí y Antonio Maceo habían muerto en combate poco tiempo antes: ejemplos de lucidez intelectual, de compromiso, de ética y coraje, inspiraban a los jóvenes más nobles de esa isla humillada. Porque a la invasión de los marines seguirían la Enmienda Platt; la base de Guantánamo a perpetuidad; las sucesivas políticas del Gran Garrote, el Destino Manifiesto, la Doctrina Truman de la Guerra Fría, que convirtieron a ese país en un lugar de expoliación impune y en un garito donde se paseaban las mafias que tan bien nos muestra Coppola en *El Padrino II*. Desde entonces se enfrentaban dos opciones: la Cuba de Martí y Maceo o la Cuba de los dictadores sanguinarios y los políticos obsecuentes apoyados por Estados Unidos.

En abril de 1948, el estudiante de abogacía viajó a Bogotá con el objetivo de participar en la creación de una Federación Latinoamericana de Estudiantes, promovida entre otros por Jorge Eliécer Gaitán de Colombia, Arévalo de Guatemala, Juan Perón de Argentina y las fracciones políticas cubanas que tiempo después formarían el Partido Ortodoxo. A la mañana siguiente de haberlo entrevistado, el líder de las fracciones más radicalizadas del Partido Liberal es asesinado: se produce entonces el Bogotazo; una insurrección popular –que será bautismo de fuego para ese joven de 21 años– a la cual sigue una brutal represión, desatando en Colombia la violencia que llega hasta nuestros días. En 1952 encabeza la lista de candidatos a diputados por el Partido Ortodoxo; pero el golpe de Fulgencio Batista impide las elecciones, que no eran del agrado de los Estados Unidos. Cabe preguntarse cuál hubiera sido la trayectoria de vida de Fidel si no asesinaban a Gaitán y no se instauraba una nueva dictadura en Cuba. Como asimismo es válido preguntarse por la eventual biografía de ese otro joven médico argentino con vocación de trabajar en leprosarios, si no presenciaba en Guatemala la invasión de los marines y el derrocamiento de Jacobo Arbens: presidente cuya osadía de impulsar una reforma agraria molestaba demasiado a la United Fruit Co.

Fidel es tal vez el único de los líderes populares de la segunda posguerra, al que los Estados Unidos no pudieron derrocar, enviar la exilio, asesinar, inducirlo al suicidio o a la traición. Hay que ser un *zoon politikon* –y contar también con la protección de los dioses, vaya uno a saber cuáles– para concitar la lealtad de un pueblo y conformar un gran frente nacional contra Batista, a partir de esos doce sobrevivientes hambrientos que llegaron a la Sierra Maestra; para resistir la invasión a Playa Girón; los múltiples sabotajes y operaciones de la CIA; los seiscientos intentos de asesinato; un bloqueo económico de más de cuatro décadas; la caída del Muro de Berlín; el aislamiento internacional, o el período especial que, junto a otros múltiples obstáculos, debió enfrentar su gobierno durante medio siglo. Nadie ignora que hubo errores y durezas en las políticas de la revolución cubana, y tampoco Fidel lo ignora; el atenuante es compararlos con la historia de las mayorías populares y con el avasallamiento de los intereses nacionales en el resto de los países latinoamericanos durante el mismo período.

Después de sesenta años de intensa actividad, desde esos tiempos del Bogotazo, Fidel renuncia a la presidencia, pero no se retira de la política; simplemente va a continuar haciendo política bajo otras formas. Martí nos decía: "Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedras"; y el Comandante parece dispuesto a concentrar sus esfuerzos en la "batalla de ideas", porque está convencido de la necesidad de pensar críticamente lo nuevo, en tanto hoy en el mundo no está sólo en juego un cambio de sistema socio-económico y político sino la supervivencia misma de la especie.

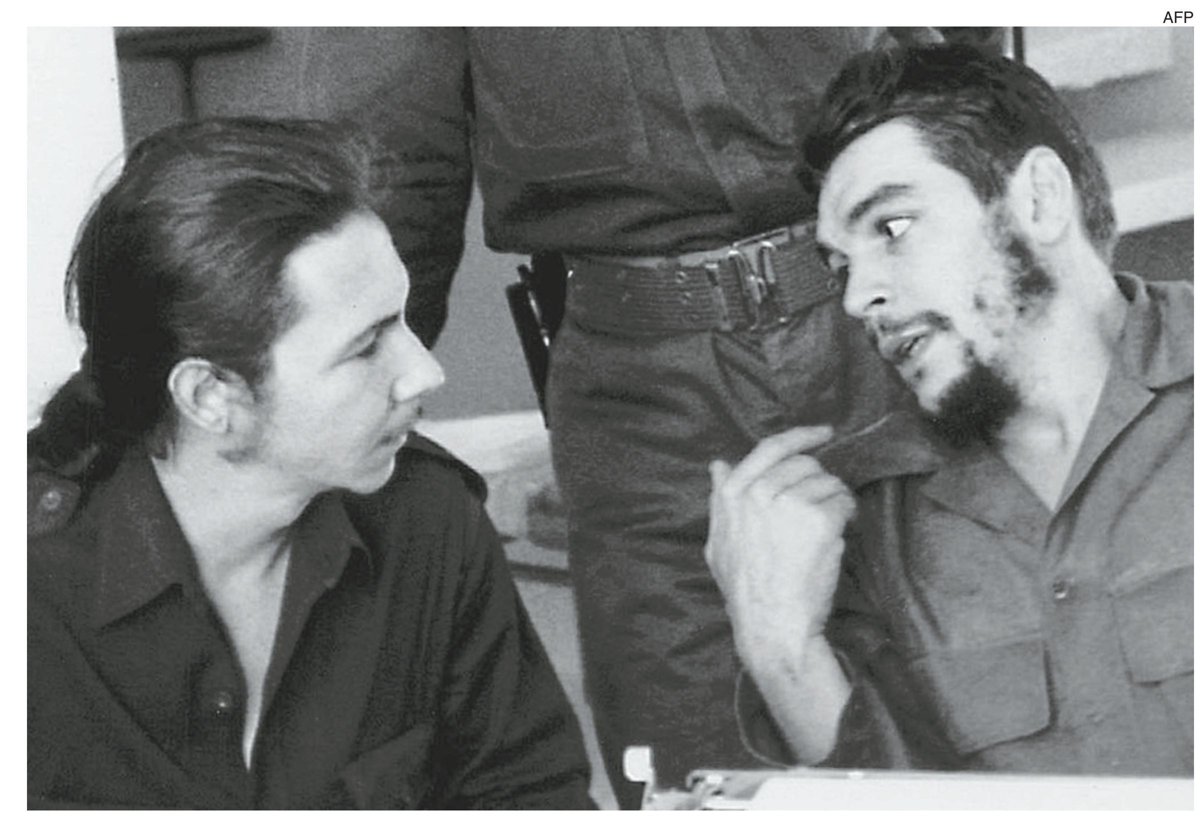
* *Socióloga*.

Un viejo soldado de la revolución que siempre siguió los pasos de Fidel

Durante casi medio siglo al frente del ejército cubano, Raúl Castro se ganó fama de duro, pero cuando llegó el período especial impulsó reformas liberales en la economía.

Aunque sus discursos siempre fueron más breves y menos impactantes que los de su hermano Fidel, Raúl Castro supo ganarse un lugar en el corazón de los cubanos por derecho propio y ayer tuvo su premio al ser electo presidente. Con 76 años, el hasta entonces presidente provisional reemplazó al líder histórico de la isla, luego de que Fidel enfermara hace 19 meses y estuviera a punto de morir. Pese a su fama de duro y ortodoxo, hay quienes le atribuyen al menor de los hermanos Castro las medidas aperturistas que Cuba tomó en sus momentos críticos. No obstante, la historia de Raúl muestra que desde joven siguió los pasos de Fidel, tanto en el asalto al cuartel Moncada como en la incursión a la selva cubana para iniciar la guerrilla. "Raúl puede ser la persona con más autoridad, más experiencia y capacidad para sustituirme. Y la gente tiene gran confianza en él", aseguró Fidel Castro a Ignacio Ramonet en su libro *Cien Horas con Fidel*.

AFP



Raúl Castro con el Che Guevara en 1960, durante una reunión de gabinete en La Habana.
Según Ignacio Ramonet, coautor de un libro con Fidel, Raúl admiraba al argentino.

Después de servir como primer vicepresidente de ambos consejos, segundo secretario del partido, ministro de las fuerzas armadas y el único en Cuba con rango de general del ejército, ayer Raúl fue nombrado presidente del Consejo de Estado, la máxima autoridad del país. Pero de hecho Fidel ya lo había escogido como su sucesor tras el triunfo rebelde sobre el dictador Fulgencio Batista en 1959.

Mucho antes, Raúl había formado parte del grupo de asaltantes al Cuartel Moncada, como integrante del comando que tomó el Palacio de Justicia, según informó el diario *Juventud Rebelde*. Tras el fracaso del operativo, el joven cumplió 22 meses de prisión junto a su hermano mayor. Más tarde, en su exilio en México, Raúl participó en los preparativos de la expedición del barco "Granma", que desembarcó en Cuba el 2 de diciembre de 1956.

De a poco, el combatiente del Ejército Rebelde, dirigido por Fidel, se fue convirtiendo en un estratega militar y político. En febrero de 1958, su hermano le asignó a Raúl la misión de atravesar la provincia de Oriente, al frente de una columna de guerrilleros para abrir al nordeste de ese territorio el II Frente Oriental Frank País, que dirigió hasta el final de la guerra revolucionaria.

Bajo la conducción de Raúl, el segundo frente desarrolló una experiencia de organización formidable durante la cual se construyeron y se pusieron en funcionamiento 400 escuelas. Con el triunfo de la revolución en enero de 1959, fue nombrado ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) e integró la Dirección Nacional de las Organizaciones Revolucionarias Integradas (ORI) y del Partido Unido de la Revolución Socialista de Cuba, que luego devendría en el Partido Comunista.

Desde su constitución en octubre de 1965, Raúl es el segundo secretario del Comité Central del partido y, desde su creación en 1976, diputado de la Asamblea Nacional.

Según Ramonet, Raúl era muy cercano a las ideas del Che, con quien compartió trincheras en la lucha revolucionaria. Para el periodista y biógrafo estadounidense Tad Szulc, los hermanos Castro han cumplido un papel político complementario aunque diferenciado. "Raúl dirige la mayor parte de los asuntos diarios del gobierno de Cuba, mientras que su hermano dedica más tiempo a los asuntos globales e ideológicos", escribió el intelectual norteamericano hace dos décadas. "Con su bigote recortado y su cara redonda, Raúl parece un comerciante español satisfecho de sí mismo, pero es muy respetado por su firmeza y capacidad", agregó el periodista del *New York Times*.

Su principal logro, coinciden los analistas, ha sido convertir al ejército insurgente en las modernas Fuerzas Armadas Revolucionarias. También ayudó con sus militares a la supervivencia económica de Cuba durante el "período especial", en el que la isla se sumergió en un descalabro económico tras el desplome del bloque soviético en 1989. Pese a su perfil más tradicional e intransigente, se cree que fue Raúl quien impulsó para esa época mercados campesinos libres con el fin de garantizar alimentos al pueblo. "Valen más los frijoles que los cañones", argumentó aquella vez el hermano menor de Fidel.

Raúl Castro

Hermano de Fidel Castro

Edad: 76 años

Nació el 3 de junio 1931 en Birán

Formación: escuela militar

1953-1955
Encarcelado y luego **amnistiado** tras el asalto al cuartel **Moncada**

2 de diciembre 1956
Participa en el desembarco del **Granma** y en la campaña de **Sierra Maestra** contra el **dictador Batista**

27 de febrero 1958
Fidel lo asciende por sus méritos al grado de **Comandante**

1 de enero 1959
Jefe militar de la provincia de Oriente. Batista huye a Santo Domingo.

Octubre 1959
Ministro de las Fuerzas Armadas

15 de noviembre 1976
General del ejército

27 de febrero 1998
Título honorífico de **Héroe** de Cuba

31 de julio 2006
Hospitalizado, Fidel Castro delega "provisionalmente" el poder a Raúl

24 de febrero 2008
Raúl Castro sustituye a su hermano Fidel en la presidencia de Cuba

Fuente: Asamblea Nacional de Cuba

240208 AFP

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Visita providencial

El cardenal Tarcisio Bertone, secretario de Estado del Vaticano y virtual número dos dentro de la jerarquía católica mundial, se encuentra en Cuba en el marco de una visita de una semana que tiene como principal motivo la recordación del décimo aniversario del viaje al país caribeño del papa Karol Wojtyla. En noviembre de 1996 Fidel Castro fue al Vaticano para encontrarse con Juan Pablo II. Poco más de un año después el Papa polaco le retribuyó el gesto visitando Cuba. Ese fue el comienzo de un proceso de cambio en las relaciones entre el Estado y la Iglesia en la isla caribeña. Se dieron pasos, pero hasta hoy las partes se desconfían. Para el gobierno comunista sigue vigente la sospecha de que la jerarquía católica estará siempre dispuesta a darles cabida a los opositores e incluso a cobijar en los templos a quienes conspiran contra la revolución. Los obispos católicos continúan argumentando que –pese a que la situación cambió radicalmente respecto de los primeros años de la revolución– no existe libertad suficiente para el desarrollo de su misión. De hecho éste fue uno de los reclamos velados del propio Bertone poco después de pisar tierra cubana. La Iglesia Católica perdió mucha influencia institucional en Cuba durante la revolución a pesar de que el pueblo cubano sigue siendo muy religioso. La práctica religiosa mezcla sincréticamente lo católico con tradiciones y ritos de origen africano y multitud de otras manifestaciones que no tienen cabida institucional dentro del catolicismo. Contradictoriamente la Iglesia Católica intenta arrogarse como propia grey a la totalidad de las expresiones religiosas mientras se queja de que la aparente falta de libertad no le permite desarrollar su misión pastoral y evangelizadora.

La presencia del secretario de Estado del Vaticano en Cuba expresa la voluntad de la cúpula de la Iglesia Católica universal de darles un nuevo impulso a las negociaciones con el gobierno de la isla, sin desconocer a la jerarquía local, pero tomando por su propia cuenta la necesidad de dar saltos cualitativos en la relación. En Roma no son pocos los que critican a los obispos cubanos por falta de flexibilidad y porque –señalan– están demasiado encerrados en los debates locales y cotidianos y pierden de vista la dimensión de un diálogo y de un acercamiento que dentro de la estrategia vaticana trasciende los límites de la isla.

Aunque nadie lo podía haber previsto, la circunstancia de que Bertone esté en Cuba en momentos en que se realizan trascendentes elecciones tras las renuncia de Fidel Castro a ejercer la máxima jefatura del gobierno acrecienta la importancia de la visita. Es indudable que la jerarquía católica buscará sacar partido de la coyuntura y lo mismo harán muchos opositores intentando ampararse bajo el manto eclesiástico.

La relación entre Cuba y la Iglesia Católica siempre ha transcurrido por andariveles paralelos, institucionales y extraoficiales. Ambas partes saben que ésa es la forma de avanzar en el diálogo, aunque nadie lo admita de tal forma. El gobierno de Fidel ha tenido en los sectores progresistas de la Iglesia Católica latinoamericana a un interlocutor privilegiado. Los teólogos de la liberación, en particular el sacerdote dominico brasileño Frei Betto, se han sentado en reiteradas veces en la mesa con Fidel para hablar no sólo de la relación entre el gobierno comunista y la Iglesia, sino sobre una diversidad de temas comunes. Esta es la relación más fácil para el gobierno cubano, porque más allá de las diferencias existen también afinidades y coincidencias de perspectiva. Los teólogos de la liberación y otros dirigentes católicos –en algún momento el actual presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva– sirvieron de puente para acercar posiciones con el Vaticano. Pero a pesar de que se admite esta vía como necesaria, la cúpula de la Iglesia Católica universal no quiere darle legitimidad porque sería desconocer a la jerarquía católica local. Al mismo tiempo, los obispos cubanos se arrogan el derecho de ser los únicos interlocutores del gobierno hasta ahora encabezado por Fidel Castro y formalmente tienen el respaldo institucional del Vaticano. A ninguno de ellos se le escapa tampoco que existen otros canales de diálogo y acercamiento de los que no participan, de los que apenas se enteran en segunda instancia, que son llevados adelante por el propio Vaticano y que, en definitiva, forman parte de la misma negociación.

En definitiva, una relación difícil en que ambas partes se mueven con mucha cautela aunque con la decisión de avanzar y que se potencia en el marco de un proceso de reajustes como el que se puede producir ahora en Cuba. En ese sentido la visita de Bertone, dirían los católicos, resulta "providencial".

LOS PROXIMOS PASOS DEL KIRCHNERISMO HACIA LA CONDUCCION DEL PJ

La hora de los actos del clamor

Los diversos sectores que apoyan a Kirchner como titular del partido organizan eventos para mostrar legitimidad. Definiciones internas.


DyN

Mañana habrá un acto del PJ porteño y, la semana que viene, otro convocado por la CGT.
"Es una lástima que haya una sola lista, sería mejor tener algún candidato opositor", dijo Landau.

Primero fue la renuncia de Francisco de Narváez, que había insinuado que desafiaría la hegemonía kirchnerista dentro del PJ. Siguió el congreso partidario en la provincia de Buenos Aires del viernes pasado, donde se votó por unanimidad todo lo que el ex presidente solicitó. En el medio, los hermanos Rodríguez Saá –los únicos que todavía tendrían margen político como para presentar otra lista en las internas cuya fecha resolverá el congreso nacional del PJ– que no deciden su futuro. En ese escenario, Néstor Kirchner marcha sin moros en la costa rumbo a la presidencia del pejota. Como el objetivo sería conquistado casi sin necesidad de realizar internas y de manera tan rotunda, los hombres K buscan garantizar la legitimidad por otras vías. Así es que, en busca de la mayor cantidad de adhesiones posibles, sectores políticos, sociales y gremiales aliados al kirchnerismo están organizando una serie de actos para antes y después del congreso a realizarse el 7 de marzo en Parque Norte.

"Es una lástima que haya una sola lista, sería mejor tener algún candidato opositor que permita dividir las aguas. El no tenerlo genera un planteo no confrontativo y, en estas cuestiones, conviene ganarle a alguien para salir fortalecido. Además se resolvería el tema de las minorías, porque así como están las cosas se supone que hay unicato", definió en conversación con **Página/12** el apoderado nacional del PJ, Jorge Landau.

La estrategia, entonces, consiste en mostrar de cara a la opinión pública que la candidatura de Kirchner goza de la mayor "aclamación" posible. Con ese fin, mañana el PJ porteño reunirá a su congreso metropolitano encabezado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la sede del sindicato de la Unión Personal Civil de la Nación de Capital que dirige Andrés Rodríguez.

Por su parte, la CGT y las 62 Organizaciones Peronistas convocan para el martes 4 de marzo, en el Club Español de Flores, a un acto al que asistirían el ex presidente y la actual mandataria, Cristina Fernández de Kirchner. Lo mismo harán los movimientos sociales aliados al MTD Evita que lidera Emilio Pérsico, quienes organizan un encuentro para el 11 de marzo en el estadio de Ferrocarril Oeste. A la par se realizarán actos en diversos distritos a los que seguramente Kirchner concurrirá. Y, por si faltaba algo, desde el lavagnismo Eduardo Camaño ratificó ayer su compromiso con la candidatura del santacruceño. Y hasta ofreció movilizarse: "Nosotros vamos a acompañar la lista y si es necesario, también vamos a ir a los actos", afirmó el ex diputado nacional.

En lo que se refiere a la organización concreta del partido, Kirchner continúa recibiendo en sus oficinas de Puerto Madero a representantes de todos los espacios políticos. Sin embargo, los nombres de aquellos que ocuparán la "mesa chica" siguen siendo una incógnita. La danza de apellidos continúa y se especula con que serán menos de diez. Lo que se sabe es que se buscará una "representación plural" conformada por gobernadores, sindicalistas, representantes de la juventud y de la corriente femenina, y se estima que las vicepresidencias no superarán las cinco. Respecto del Consejo Nacional (una suerte de "poder ejecutivo" dentro del partido), "el objetivo –añadió Landau– es achicar la cantidad de consejeros de los 110 que son ahora a menos de la mitad, para que sea un organismo ágil". Para eso, antes, el congreso nacional (que funciona como un "poder legislativo") deberá modificar la carta orgánica. También será tarea suya elegir a la junta electoral, aprobar una amnistía general para reincorporar al lavagnismo y a otros dirigentes que fueron candidatos por otros partidos, y poner fechas concretas para las elecciones internas venideras, si es que finalmente se presentara alguna otra candidatura.

Informe: Diego González.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Pegame y llamame Marta

Hay algunos aspectos (habrá quienes digan que todos) en los que la política no se diferencia para nada de cualquier otro orden de la vida. Uno de ellos es la mentira conjunta y consentida. En un grupo de trabajo, en una relación amorosa, en una empresa, en donde sea, está la obviedad de que, si todos saben que todos mienten y sin embargo se continúa conviviendo sin mayores dramas, la mentira es funcional a todos. Podrá ser más dolorosa para algunos y más fácil para otros, pero al cabo no hay nadie a quien no le resulte conveniente o *estimada* como tal. Y ése es el caso de la inflación y las negociaciones salariales.

Todos saben que los índices inflacionarios oficiales son manipulados por el Gobierno; que, en realidad, es el primero en reconocerlo implícitamente desde el momento en que admite no compartir la metodología del Indec, por considerar incorrecta –entre otras varias cosas– la medición de la canasta familiar de los sectores populares. Con razón técnica o sin ella, el Gobierno estipula una forma de medir los precios que no coincide ni con los profesionales del organismo ni con la sensación popular. Eso le da un número mensual de inflación que, tanto como no ser creído ni por ellos mismos, opera socialmente como amortiguador de expectativas desfavorables, en un país donde lo que despiertan la memoria y sensibilidad inflacionarias es uno de los riesgos más temidos por cualquier gestión gubernamental. El dígito de inflación anual es ridículo, pero la aceptación oficial de que la cifra verdadera está bastante arriba del 20 por ciento desataría, o podría desatar, consecuencias mucho peores que tragarse el sapo de la ridiculez. Porque si se admitiera la cifra real, las paritarias deberían partir de una base de discusión circundante de un 30 por ciento o más de incremento salarial tomado, por si fuera poco, un discurso oficialista progre que habla de la mejora del ingreso (no ya el mero emparejamiento del sueldo con la inflación, sino el aumento del poder adquisitivo). Problema: no hubo ni hay gobierno en este mundo que resista una discusión por cifra semejante. No porque suponga una injusticia que se aborde así el ingreso de los trabajadores –todo lo contrario–, sino porque las riendas de la economía están en manos de sectores concentrados que, ante tal afectación de sus intereses, tienen poder de fuego para sobresaltar y hasta desestabilizar las variables económicas.

El dato precedente encierra una paradoja que termina justificándolo, si se lo ve –sobre todo y precisamente– desde el interés de los sectores patronales. Son ellos, por supuesto, quienes en voz más alta o más baja lideran las quejas por la trepada de sus costos y el peligro de que los incrementos salariales gatillen inflación. Aun cuando se dejaran de lado sus propios balances, reveladores de ganancias espectaculares tras la devaluación más grande de la historia mundial, resulta que aquello contra lo que despotrican las grandes empresas y grupos de capital nacional y extranjero –afectación institucional por manipulación inflacionaria y falsedad de una economía "dirigista"– es al mismo tiempo lo que los protege. Tan sencillo como que si la inflación oficial fuese la auténtica y no la dibujada, la presión de los gremios o el conflicto social les resultaría mucho más difícil de manejar.

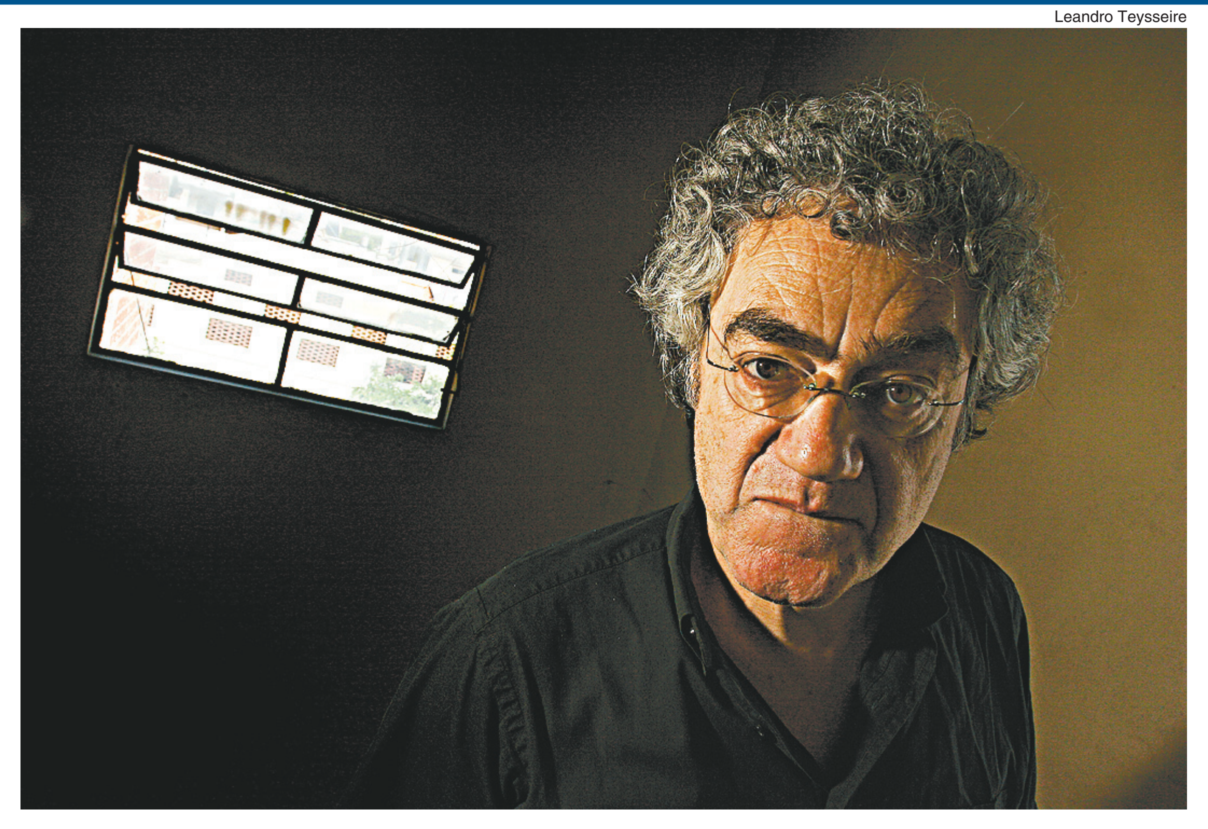
La CGT, a su turno, comandada por la burocracia que determina una buena parte del humor popular según sea cuánto aprieten o cuánto aflojen sus resortes en los sectores productivos y de servicios, se toma de otro tanto para conservar su representatividad política. La social no le interesa a esa murga de sindicalistas empresariales que viven de aprovechar su papel en la confrontación falsa con la clase dominante. El arreglo con los camioneros de Moyano es, en principio, una obra tan maestra como elemental de esa dialéctica, en la pretensión de erigirse como caso testigo para el resto de los acuerdos. Entre más o menos el 9 por ciento de la inflación de Kirchnerlandia y más o menos el 25 o 30 por ciento que se calcula de los precios reales, arreglaron en algo menos el 20 por ciento paritario. Las patronales aseguran que en verdad es mucho más que eso, por el aumento de los costos laborales, y del otro lado del mostrador se apunta que al fin y al cabo son incrementos en cómodas cuotas que terminarán comidos por la inflación real. Lo cierto y difícilmente alterable, hasta aquí, es un acuerdo con el Gobierno que canjea, a grosso modo, licuación de la protesta sindical con aseguramiento de su rol de interlocutores privilegiados; más alguna ubicación en el reordenamiento del PJ, ahora que los K blanquearon su decisión de apoyarse ahí a costa, si es necesario, de tirar por la borda un grueso de sus declamadas intenciones de renovación de la política.

Como jamón, o más bien como paleta del sandwich, las pymes también aceptan ese equilibrio entre la realidad y la ficción inflacionaria porque de lo contrario se vería perjudicada su subsistencia, en algunos casos, o sus márgenes aceptados o aceptables de ganancia, en otros. Y esa lógica alcanza asimismo a la clase trabajadora, con todos los matices o redefiniciones que quieran encontrársele hoy a esa caracterización. La memoria inflacionaria opera como mecanismo de control social, y los sectores populares y medios son quienes más registran haber sido toda la vida el pato de la boda cada vez que se desató la carrera de los precios; culturalmente –vaya derrota– interviene el temor de que la economía se desboque si los reclamos salariales son "desmedidos". Y ni cuenta la situación de los trabajadores informales, que constituyen alrededor de un 40 por ciento de la población económicamente activa. Ese enorme sector no dispone de la protección ficcional de paritaria alguna.

Resumiendo: la inflación de mentira le conviene al Gobierno porque la opción de sincerar sería un sincericidio político; a las grandes empresas les conviene porque tienen de qué agarrarse para tirar todavía más abajo su disposición a resignar tasa de ganancia; a las pymes les conviene porque de lo contrario podrían estar en problemas más graves; a las comandancias sindicales burocráticas les conviene porque es un argumento que les permite sostener poder entre dos puntas; y a la sociedad, en su conjunto, le conviene porque memoriza y calcula que podría haber algo peor si el Gobierno reconoce los precios reales. La inflación oficial es de mentirita, sí. Pero todos están de acuerdo en sostenerla.

Por Javier Lorca

Leandro Teysseire



ENTREVISTA CON EL SOCIOLOGO ALEJANDRO HOROWICZ

"La política argentina es un espacio vacío"

El autor de *Los cuatro peronismos* analiza los movimientos del kirchnerismo para reorganizar el PJ. Pone en duda que el partido "vaya a ser el escenario de un debate de ideas y proyectos" y, por lo tanto, que se pueda fundar un quinto peronismo. Sus críticas a la oposición y al oficialismo.

En el varias veces reeditado *Los cuatro peronismos*, Alejandro Horowicz postuló una serie de etapas contrastadas para interpretar las sucesivas mutaciones del incesante movimiento peronista. En esta entrevista analiza las condiciones de posibilidad de un quinto peronismo –a partir de la publicitada voluntad kirchnerista de reorganizar el PJ–, en un contexto al que define cáusticamente: "La política argentina es un espacio vacío" –dice–, entre otras razones porque "hay una profunda incapacidad colectiva para construir un mapa de las necesidades reales de la sociedad".

–Hace no mucho tiempo usted definía como un acierto de Kirchner el reconocer al peronismo como parte del pasado. ¿Qué significa ahora su camino de retorno al PJ?

–No necesariamente hay una contradicción. El peronismo es inequívocamente parte del pasado, pero no solamente parte del pasado. Es imposible inteligir la historia y la política argentinas sin el peronismo. Y esto es así desde 1945, con o sin el peronismo en el poder. Ahora bien, los programas políticos que el peronismo contuvo han sido sobrepasados. Cuando Menem dijo que el mundo en que Perón pensó no era el mundo posterior a 1989, no mentía. Cuando Menem dijo que Perón hubiera hecho lo que él estaba haciendo, lo dijo muy maliciosamente: si pensamos en las tres banderas del peronismo –independencia económica, justicia social y soberanía política– y las pensamos en clave menemista, es evidente que se avanzó en la dirección contraria. El menemismo fue la descomposición absoluta del peronismo, no sólo en términos arcaicos y programáticos, también en términos existenciales. Por eso, en mi conceptualización es el cuarto peronismo. Pero el menemismo agota sus condiciones de posibilidad en 2001, se vuelve materialmente impracticable porque la sociedad argentina fue devastada literalmente después de la brutal fuga de divisas que supuso el último año de la Convertibilidad, llegó a una situación alucinante, donde no había modo de sostener nada porque se había derrumbado un mecanismo llevado al paroxismo por una clase política idiota.

–Si el cuarto peronismo se caracterizó por su vaciamiento de contenido, ¿la eventual nueva etapa puede ser una tentativa de volver a cargarlo de sentido –es decir, formular un quinto peronismo– o es meramente un modo de recapturar a favor del oficialismo la máquina electoral del partido?

–A mí no me queda claro que el PJ vaya a ser el escenario de un debate de ideas y proyectos. Es más, tengo la firme sospecha de que tal cosa no va a suceder, de que no necesariamente todo esto vaya a ser mucho más que levantar una sigla. Sin embargo, la incorporación de Lavagna es el intento de tomar a uno de los pocos peronistas que goza de cierto prestigio, y esto supone que hay un conjunto de críticas que Lavagna ejerció en la sociedad que le valieron algunos millones de votos. También muestra la comprensión de Kirchner de que, entre él y Lavagna, contienen al conjunto del arco político del nuevo PJ. Esta es una idea notable. Pero, ¿esto supone que Lavagna y el oficialismo van a expresar un debate al interior del PJ y desde ahí se van a dirigir a la sociedad o, simplemente, supone dos nombres propios restallantes para el reparto de achuras en las próximas elecciones? Conviene no adelantarse pero, si uno mira por ejemplo al PJ Capital de los últimos años, ve que no pasó absolutamente nada... Hay otra cuestión: con este acuerdo el ex presidente acaba de reconocer que la política anterior, por sí sola, no funciona, es insuficiente. Y es evidente que así es. Cualquiera que mire la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal, y recuerde que en una está Scioli y en la otra Macri, puede entender que un acuerdo Scioli-Macri no es exactamente algo difícil de lograr, ni constituiría un acto contranatura, porque miran la política del mismo modo, desde una visión gerencial, la política como una cuestión puramente administrativa, una idea de la política que es la devaluación de la política.

–¿Qué escenario político configuran estos movimientos del kirchnerismo y el peronismo, junto con los discursos opositores de Carrió –focalizado en la moral– y de Macri –centrado en la eficiencia–?

–La política argentina es, en este momento, un espacio vacío ocupado por un conjunto de ruidos inconexos que no sólo no dan cuenta de lo que pasa, sino que llenan las pantallas de televisión en términos de amigos y enemigos. Todo problema que no puede ser reducido dicotómicamente no existe. Hay un nosotros y un ellos: los ladrones son ellos, los sanos nosotros. Pues bien, cuando tenemos que pensar algo, esta forma primaria de razonar no permite pensar nada. Si uno mira los proyectos de los distintos segmentos de la sociedad descubre que el vacío político no es patrimonio exclusivo de los partidos. Si uno mira el mundo de la producción intelectual en Argentina, los libros que se editan, lo que se escribe en los diarios, uno se aterra porque descubre un vacío descomunal. Cuando uno se da cuenta de que el problema más pequeño, como la seguridad, no puede ser enfocado con un mínimo de racionalidad, no estoy hablando de derecha o izquierda, sino de determinar qué clase de problema es el de la seguridad; cuando no se puede incluir a los accidentes de tránsito en el problema de la seguridad, y la estadística grita que la Argentina es el país con mayor cantidad de víctimas en accidentes de tránsito en el planeta, cuando no se ve ninguna clase de respuesta a esto y ni siquiera forma parte de la agenda pública, ahí es cuando uno se pregunta qué está pasando. Hay una profunda incapacidad colectiva para construir un mapa de las necesidades reales de la sociedad. Para poder dar respuestas, conservadoras o revolucionarias, antes es preciso fijar ese mapa. Se ha llegado a un grado tal de incapacidad de conceptualizar que es, en sí mismo, el problema más alarmante.

–¿Qué consecuencias políticas tiene esa incapacidad?

–Como la sociedad argentina no es capaz de detectar y discutir sus problemas, la política consiste en despojarme del problema y transferírselo a alguien que me lo va a resolver. Esta idea es la que hace que Macri pueda tener aptitud política. ¿Por qué? Porque se supone que es un exitoso gerente, que se ha vuelto rico por esto y que, por lo tanto, él lo sabe hacer. Ninguna de estas suposiciones es cierta y evidenciarlo no supone ningún ejercicio particularmente complejo. Sin embargo, en la más culta ciudad de Buenos Aires, Macri gana. Es verdad que gana no sólo por sus propias aptitudes, pero sus incapacidades manifiestas deberían ser suficientes para que Macri no pudiera ganar. Sin un mapa elemental de los problemas a resolver, no es posible ninguna sociedad política, salvo que la política se transforme en un conjunto de experiencias tan directas que cada cual resuelve *per se*. Si la percepción fundamental que uno tiene es que no tolera que un Kirchner sea presidente, se entiende por qué una cantidad de gente vota a Carrió. Si uno no tolera que una cantidad de gente sea supuestamente ñoqui, entonces vota a Macri... Cuando uno mira a Carrió, sus movimientos demuestran que lo que está intentando es reconstruir la UCR sin Alfonsín. Durante un tiempo jugó a la oposición progresista, hasta que se opuso a las retenciones al agro: ahí saltó el charco definitivamente, ése es el planteo del viejo radicalismo de la Pampa húmeda. Cuando uno mira a Macri, ve la desideologización completa como ideología, el discurso más antipolítico: aquellos que saben no tienen que explicar nada y tienen que hacer. Esta oposición garantiza que este oficialismo sea prácticamente eterno. En este contexto, uno tiene el perfecto derecho de preguntarse cómo se hace, con una sociedad con semejante nivel de atonía política, para modificar la situación. No es una labor sencilla y no depende exclusivamente del Gobierno ni de los dirigentes. La sociedad tiene que decir lo suyo. Si esta mudez no se quiebra, la Argentina se estaría suicidando como sociedad.

–¿Cómo relaciona esta incapacidad con la irrupción de estallidos sociales como el de 2001?

–En la fórmula del "que se vayan todos" parecía que todo el conjunto de la política había sido cooptado por el menemismo. Era una comprensión elemental, pero cierta. Pero si uno dice que toda la política fue cooptada por el enemigo, uno está diciendo que el menemismo no era sólo sus votantes, sino un sistema de valores del que es muy complejo delimitarse. Tanto, que la sociedad argentina ni siquiera se ha delimitado hoy: no sólo no se fueron todos, sino que se quedaron sentaditos en el lugar. El "que se vayan todos" es el registro más fuerte y virulento de esta incapacidad para conceptualizar: ni es una orden ni es una delimitación, es un pedido... La sociedad argentina recién ahora comienza a plantearse la relación entre los delitos y las penas. Los juicios a Etchecolatz y a Von Wernich son la prueba de que hay una relación entre delitos y penas: porque la idea de que alguien que se cargó alegremente a cientos de personas pueda caminar por la calle no constituye un problema legal, sino un problema cultural insalvable. Una sociedad que no es capaz de punir por los delitos no es capaz de construir reglas. Y una sociedad que no puede construir reglas no puede pensar, porque las diferencias se construyen semióticamente con reglas. Hay una relación entre la ausencia de punición y la ausencia de reflexión. Después de que Etchecolatz va preso, los alumnitos de una escuela del Sur graban a la vicedirectora dando una perorata a favor de la dictadura y la vicedirectora resulta destituida: ese ejercicio de ciudadanía es más importante para esos chicos que todos los libros de derecho constitucional que puedan leer en sus vidas, porque prueba que el derecho constitucional no es una abstracción impresa en un cuaderno, sino que rige la vida social. O una sociedad marcha en esta dirección y por lo tanto puede, o marcha en la otra dirección y cada día puede menos. El problema del gobierno de Kirchner es que tiene los dos términos en simultáneo.

–¿Cómo se expresa esa ambivalencia del kirchnerismo?

–Existen los juicios a Etchecolatz y Von Wernich, y existen las sentencias, porque el Gobierno se ocupó de que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final caducaran. Esta decisión es clave, pero es acompañada por incomprensiones continuas del propio Gobierno. El caso López es una prueba, aunque es un término recesivo. El Gobierno tiene hoy las reservas más importantes registradas jamás por el Banco Central, tiene superávit fiscal, y rompe el metro patrón, rompe la capacidad de medición del Instituto Nacional de Estadística y Censos. Esto no es un chiste. Es no darse cuenta de que ponen en peligro el conjunto de los signos públicos. Una sociedad que cree que puede trampear la hora, que puede trampear los índices inflacionarios y los niveles de ocupación, es una sociedad a la que le están rompiendo la brújula. Y éste es un elemento decisivo para las dificultades que estamos planteando. El gobierno de Kirchner hace las dos cosas. Así no puede continuar razonablemente.

PROBLEMAS PRESUPUESTARIOS EN CENTROS COMUNITARIOS BONAERENSES

Comedores con las ollas vacías

En al menos un centenar de comedores populares la falta de alimentos y recursos estatales obligó a cerrar las puertas. Según autoridades de la provincia, el problema ya fue resuelto.

Por Alejandra Dandan

Lagarto Juancho nació de una olla popular en la esquina de uno de los lugares más pobres de José C. Paz durante la hiperinflación de fines de los '80. Con los años se transformó en uno de los pilares del barrio. Ahora, después de casi veinte años, cerraron sus puertas casi por un absurdo: la falta de alimentos. Lo mismo sucedió en otros 18 centros comunitarios de José C. Paz, en 80 de Quilmes y 16 de Moreno, por nombrar algunos ejemplos. Los comedores estuvieron cerrados en enero y febrero. Y aunque la mayoría ahora está reabriendo sus puertas, el cambio de gobierno en la provincia de Buenos Aires y un retraso de las partidas de Nación explican parte del problema, pero no termina de trasformarse en una solución.

"Cerramos porque no tenemos resto –dice Ana Gravina, de José C. Paz–. El verdulero, el carnicero o el que hasta ahora nos fiaban las cosas, te dicen: 'Bueno, ya está'. Ahora nosotros sentimos que no sólo llegamos a un límite económico, estamos agotados: no tenemos resto, ni económico ni personal porque desde hace seis años nos dicen que esperemos."

Gravina está sentada al borde de una mesa, como de la vida misma. Ahí se reúnen cada semana los coordinadores de 19 centros comunitarios de José C. Paz, un espacio de la red Encuentro que están distribuidos en Malvinas Argentinas, San Miguel, Moreno, San Fernando y los barrios de la línea del ex Ferrocarril San Martín. La mayoría nació como comedores populares de los embates de las crisis, pero con el tiempo se fueron reformulando para trasformarse en las patas de un Estado en lugares donde el Estado se disolvió. Cuando la época lo pidió, dejaron la "emergencia" para desarrollar sistemas de capacitación para mamás educadoras, espacios de arte para los adolescentes, apoyo escolar o cualquier otra cosa que pudiera devolverles algo parecido a la vida a lugares cada vez más devastados.

En todo momento la comida siguió cumpliendo un rol central. Por los centros pasan tres mil chicos por día para comer un plato de comida principal y una merienda. "Un año y medio atrás empezamos a tener dificultades sostenidas en los proyectos y ahora ya no pudimos esperar –sigue Gravina–. Sin tener garantizado el funcionamiento básico del comedor, estos centros no pueden funcionar porque no tienen sentido. En 20 años, nos rompimos el lomo para tener edificios, educación, asumimos roles de salud que el Estado no asumía, de la mejor forma, pero ¿qué es lo que quieren que hagamos? ¿Que volvamos a pedir donaciones? Las donaciones te las dan en el 2001 y en la hiperinflación, pero ¿sabés cuánto cuesta después que te tiren un paquete de fideos?"

José C. Paz es solo uno de los lugares afectados. El cierre se repitió en varias regiones del conurbano que recibían dinero del gobierno bonaerense y de la Nación. Entre ellos, se cerraron comedores de organizaciones piqueteras como del MST Trabajo y Dignidad, pero también de asociaciones laicas y religiosas como las que están nucleadas en torno de Interredes, un espacio social sin colores políticos en el que confluyen organizaciones y asociaciones civiles como la red de José C. Paz, de La Matanza, la red de Cáritas en San Isidro o Quilmes. La mayoría tiene más de diez años de vida y, por primera vez, muchas suspendieron los comedores y su actividad.

David Benítez es referente de los 80 centros en Quilmes, Berazategui y Florencio Varela. "Hubo un poco de todo –dice–. Es típico que la rediscusión de los presupuestos que se da anualmente traiga estos problemas, pero el monto de la beca no se actualiza desde hace tiempo y las organizaciones tienen cada vez menos posibilidades de aguantar."

Aguante: ***"El monto de la beca no se actualiza hace tiempo y las organizaciones tienen cada vez menos posibilidades de aguantar".***

En los papeles, los comedores no solo tuvieron problemas para pagar los alimentos, sino también para ponerse al día con los sueldos de educadores y asistentes y para cubrir los servicios. Normalmente, el flujo de dinero más importante llega a través de dos vías: el Ministerio de Desarrollo Social de Nación y de Desarrollo Humano de la provincia. Nación suele aportar el dinero de los alimentos y la provincia cubre gastos de funcionamiento. En Nación las partidas se canalizan por el Programa Nacional de Seguridad Alimentaria, que se maneja a través de PNUD y en la provincia, a través de unidades de Desarrollo Integral con módulos de partidas especiales. Nación entrega $1,90 por almuerzo y $1,25 por merienda. La provincia maneja presupuestos que van de 56 a 168 pesos al mes por chico. Las dos intervenciones no son excluyentes, y los aportes pueden cubrir de 20 a 70 por ciento de los gastos.

Según lo que pudo determinar este diario, ambas partidas se retrasaron este año. En la provincia los retrasos precedieron al cambio de gobierno (*ver aparte*) y en Nación, se dieron por la reglamentación de la Ley de Presupuesto. Según fuentes del ministerio, el presupuesto se aprobó en noviembre pero hasta el 30 de enero no se reglamentó. Hasta entonces Economía no liberó los fondos que recién ahora se estarían destrabando. De las 970 organizaciones sociales con comedores que financia Nación, 610 están en la provincia de Buenos Aires: por lo menos el 20 por ciento de ellas estuvo sin fondos en enero y febrero.

La Nación dice que siempre tiene un bache entre el 15 de enero y el 20 de febrero. En la provincia los atrasos no son extraordinarios. El punto es que ahora las instituciones cerraron temporalmente. Para los responsables fue por esa "falta de resto" pero los técnicos hablan, en cambio, de una paradoja. Indican que los cambios que está generando el impulso continuo y regular de las partidas de Nación permitieron que las organizaciones se olviden de pensar en cómo sostener la comida para desarrollar otras actividades. Y eso generó como contrapartida que pierdan las redes solidarias que antes les permitían nutrir el comedor. ¿Es así? En las organizaciones no lo creen. "La situación es recontracrítica para nosotros –dice ahora Alicia Sambrana, de José C. Paz–. Porque la plata sabés que no te alcanza."

Pablo Piovano



En el barrio Vucetich, en José C. Paz, Lagarto Juancho cerró por primera vez en dos décadas.
"Cerramos porque no tenemos resto –dice Ana Gravina–. No tenemos resto, ni económico ni personal."

Cerrar o no cerrar

En Moreno y La Matanza se dieron situaciones distintas. En los 17 centros comunitarios de la Red Andando en las localidades de Merlo y de Moreno pasan dos mil chicos por día, desde la edad del jardín maternal. Los primeros centros comunitarios se abrieron hace veinte años y luego se abrió otra tanda entre 2000 y 2001, durante la última crisis. El 28 de enero pasado cerraron todos, durante veinte días. "Hubo alimentos hasta el 25 de enero pero teníamos deudas desde diciembre y en enero no pudimos sostenernos", dice Luján Rosales, una de las coordinadoras de la red. "El problema ahora es que los programas están más desactualizados que otras veces y no cubren, por eso cuando hay atrasos ahora se siente más rápido." En La Matanza, en cambio, la respuesta de las organizaciones fue distinta. Ana María Raimundo, Beba, es una referente de 23 jardines maternales por donde pasan cuatro mil chicos al día. ¿Cerraron? No. "Cerrar es lo último que hacemos y eso no quiere decir que no vayamos a cerrar, pero no lo hacemos porque la mayoría de nosotros salió de las ollas populares y sabemos qué es no tener para comer."

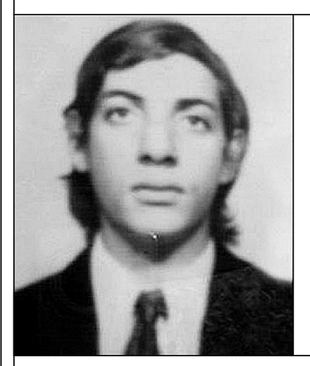
"Nos pusimos al día"

Daniel Arroyo dice que cuando se enteró de qué pasaba con los comedores de los centros comunitarios del conurbano, "me puse muy nervioso". El ministro de Desarrollo Humano de la provincia de Buenos Aires explicó a este diario qué sucedió con los fondos de los centros: "El ministerio tenía un retraso muy importante, lo que hemos hecho ahora es ponernos al día... La red (de comedores) Encuentro la conozco hace muchísimos años, no bien lo supe me puse muy nervioso, porque yo veo en eso un tema de legitimidad y cuando una institución cierra, la legitimidad se cae y lo peor que puede pasar en la política es perderla. Yo lo que tengo que hacer es trabajar con todos los buenos que son un montón, y ayudarlos a la tarea que hacen, es mi primera tarea como ministro". Ante el cierre de muchos comedores comunitarios, en diversos barrios bonaerenses se pudo recurrir a los comedores escolares. Pero hubo un problema: algunos no recibían a los niños no escolarizados. "Es así –explicó Arroyo–, por eso yo destrabé y ahora están funcionando. Por eso lo que hay que hacer no es que tiene que haber muchos programas de 6 a 9 años con 462 grupos focalizados: tenemos que hacer programas por barrio, integral, donde la unidad la dé el territorio."

MARIO A GALLINA *Tito*

Juventud Universitaria Peronista JUP de Medicina

24-02-1977 24-02-2008



Te recordamos en el pibe que
se hace hombre protegiendo.
Talentoso y generoso
en tu compromiso.

Te recordamos con ternura,
tus amigos y compañeros del alma.

Si alguien tiene información
para aportar, escribir a
desaparecidosmedicina@yahoo.com.ar

Desaparecido junto a su padre Eugenio F.; su hermano Eugenio D.
También desaparecidas su hermana Silvia y su cuñada Marta Lidia Rey

El post

Vaya a saber por qué, a Artemio López se le ocurrió relevar por estos días en su blog *rambletamble.blogspot.com* una entrevista al cantante de Oasis, Noel Gallagher, en la que se refirió a la mandataria de Chile, Michelle Bachelet: "¡Tienen una mujer presidenta! Uf, Dios los ayude". Cuando le preguntaron por qué pensaba eso, respondió: "Porque nosotros tuvimos una mujer como primer ministro y arruinó el país", dijo, obvia referencia a Margaret Thatcher. La periodista chilena que lo entrevistaba le señaló las diferencias ideológicas entre ambas, pero Gallagher se limitó a contestar: "¿De verdad? Ja, no sé. Las mujeres son siempre lo mismo". Artemio López concluyó: "El vaticinio de Gallagher, injusto pero premonitorio, aconteció mucho antes de que las sucesivas crisis con los estudiantes secundarios, el transporte público en Santiago y el estilo de gobierno de Bachelet impactaran muy negativamente sobre su imagen".

El libro

Daniel Filmus aprovechó sus vacaciones tras dejar el Ministerio de Educación y leyó tres volúmenes de corrido. Disfrutó de *El último encuentro*, de Sandor Marai, donde el escritor húngaro narra el reencuentro de dos amigos de la infancia tras cuatro décadas de alejamiento. El senador se hizo tiempo también para dedicarse a *La historia del amor*, de Nicole Krauss, y a *La carretera*, de Cormac McCarthy, el misántropo norteamericano que hoy sufre más prensa que nunca por el estreno de un film en los hermanos Coen basado en su novela *No es país para viejos*.

Mensajes de texto

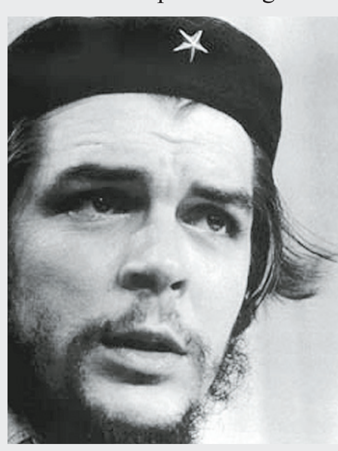
P/12 n l Ctro Nval

Paradojas de la vida. Los marinos comentan en voz baja, culposos, "viste lo que sacaron hoy". Casi gerontes, sobrevivientes de la Armada que dirigía El Negro léase Emilio Eduardo Massera, se apoltronan en el Centro Naval y no pueden creer que **Página/12** ponga en letras de molde lo que pasa en el interior de esa fuerza que no deja de aportar represores a las causas judiciales. "Nos bombardean a través de ese medio", despotrican haciendo propio aquello de que la culpa es del mensajero. Se sabe que la instrospección no es el fuerte de los hombres de mar.

###

Plabra d tstigo

Parecía una declaración más en la investigación sobre el destino de Jorge Julio López, el testigo que contribuyó a condenar al represor Miguel Etchecolatz y que permanece desaparecido desde el 18 de septiembre de 2006. Ante la mirada impasible del juez federal Arnaldo Corazza, un nuevo testigo proveniente del sur explicaba con detalle que López había sido "despedazado". Testimoniales como la que estaba tomando el juez hubo muchas en la causa, desde delirios inocentes hasta otros direccionados a entorpecer la investigación, desde mujeres pájaro que veían a López en sus vuelos nocturnos hasta servicios de inteligencia de todo pelaje que se ofrecían para buscarlo. En el caso de esta declaración, cualquier duda fue despejada cuando el hombre, para despedirse, recordó: "Ah, señor juez, me olvidaba, soy el hermano del Che Guevara".



###

Pbre Ngro

Néstor Kirchner hace política recluido en sus oficinas de Puerto Madero, sin perderles pisada a las noticias del día a día. Si bien pugna por mantener el perfil más bajo que le sea posible para que no se hable de "doble comando", como en las viejas épocas se sale de la vaina por comentar lo que lee en los diarios. La semana pasada, por ejemplo, analizaba a su manera el acuerdo "tendencia" del 19,5 por ciento que cerró el líder de la CGT, Hugo Moyano, con su esposa, la presidenta Cristina Fernández. "Ahí salieron a decir que era del 24 por ciento cuando en realidad es menos del 19, si lo terminan de cobrar en enero de 2009", sostenía. "Pobre Negro", bromeaba en referencia a Moyano. "Una vez que hace algo bien y todavía lo critican", agregaba antes de encerrarse de nuevo en su despacho de paredes blancas a seguir recibiendo dirigentes políticos.



###

Snador técnco

Entre los objetos que llevó al despacho que le dieron en el Senado, Daniel Filmus incluyó varios que recibió durante las campañas electorales del año pasado, muchos vinculados con San Lorenzo de Almagro, club del que es hincha. Por ejemplo, el diploma de director técnico honorario que le otorgó la vieja gloria azulgrana Victorio Nicolás Cocco. Analizando el difícil momento que transita por estos días el equipo que conduce Ramón Díaz, Filmus les comentaba a sus amigos que estaba en condiciones de asumir la dirección técnica cuando se lo requirieran. "Por lo menos no me va a pasar como a Telerman, yo título tengo", les decía apuntando al cuadrito.

###

Vcacins polcials

"Me fui a Europa, donde estaba invitado por la policía", le contó Juan Carlos Blumberg a **Página/12**. Dice que hizo cinco mil kilómetros en un coche prestado y sacó veinte rollos de fotos. "Estuve con familiares en Navidad y Año Nuevo. Y visité las policías de Madrid, de Valencia, de Barcelona, de Santiago de Compostela", relató el *Inyenieri*.

–Fueron unas vacaciones un tanto policiales...

–Sí, también estuve en Nueva York, con la gente del Manhattan Institute, con la policía de Nueva York, de Miami...

esta chequeado??

\# #

Ls busts en l Csa Rosda

Ya instalados con la impunidad que los caracterizó, los dictadores que gobernaron en la Argentina mantendrán su imagen en el Salón de Bustos de la Casa Rosada. Pero, a partir de abril, llevarán debajo una leyenda identificándolos como "presidentes de facto" para diferenciarlos de sus ilustres vecinos elegidos por el voto popular. La reforma al salón que ideó el Gobierno se completará con el agregado de tres nuevos bustos: los de Héctor Cámpora, Isabel Perón y Raúl Alfonsín, que por estos días reciben sus últimos retoques.

La primera idea del Gobierno fue que las imágenes de los dictadores no debían permanecer en la Casa Rosada, así como el 24 de marzo de 2004 fueron retirados los cuadros de Videla y Bignone del Colegio Militar. El busto debe entenderse como un homenaje permanente, no por nada a ese lugar se le llama hall de honor y cada mañana el presidente en ejercicio debe atravesarlo para llegar a su despacho. Debate interno mediante, se llegó a la conclusión de que retirarlos podría interpretarse como negar la historia argentina. Así que se optó por colocarle a cada pieza que represente a uno de los mandatarios que accedió al poder mediante un golpe de Estado una placa de bronce con la leyenda "presidente de facto".

Por un decreto de diciembre de 2006, Néstor Kirchner delegó en la Secretaría General de la Presidencia las reformas necesarias para la organización de la Galería de Bustos, cuyo origen debe rastrearse hasta 1883, cuando Julio A. Roca encargó la confección de las imágenes de los tres primeros presidentes del país. Lo único que estaba reglamentado hasta ahora era que el busto debía realizarse una vez que se cumplieran dos mandatos constitucionales completos desde la salida del presidente en cuestión.

Ahora se estableció un detallado protocolo para realizar cada pieza que incluye el tamaño máximo (72 cm de altura). Los beneficiarios serán "los ciudadanos que desempeñaron, por mandato constitucional, el cargo de Presidente de la Nación". Por tanto, aunque nadie los tenía muy en cuenta, los presidentes de facto que todavía no tenían su busto (de Lanusse para adelante), ya no lo tendrán. Quienes sí están muy cerca de tener su imagen son Cámpora (se le encargó al escultor César Fioravanti), Isabel (Enrique Savio) y Alfonsín (Orio Dall Porto). Para unificar criterios, el nuevo protocolo estableció que la imagen que tomará de modelo el artista para pulir el mármol serán las fotografías del día de asunción de la presidencia. Además, para dejar a todos conformes, cuando la obra se encuentre avanzada se les consultará a los familiares de los presidentes para que den su opinión. Para el caso de Alfonsín, por ejemplo, llamaron a su hijo, el ex candidato a gobernador Ricardo, quien sugirió cambios en el bigote, labio y nariz del ex presidente que fueron tenidos en cuenta.



Curiosidades del caso, según analizaban en la Secretaría de la Presidencia –encargada de las reformas–, Eduardo Duhalde fue presidente por "mandato constitucional" de la Asamblea Legislativa, por lo que le correspondería tener su busto. En cambio, consideraban que los breves presidentes que gobernaron aquel ajetreado fin de 2001 sólo lo hicieron de manera provisoria.

SE ABREN PARITARIAS LOCALES TRAS EL ACUERDO NACIONAL

Los docentes que no cerraron

Las provincias y los gremios discuten desde hoy cómo garantizar el mínimo de 1290 pesos. Conflictos en Mendoza, La Pampa y La Rioja.

Después del acuerdo rubricado en la paritaria nacional entre los gremios docentes y el Gobierno, hoy comienza la ronda de negociaciones entre los gobiernos provinciales y los sindicatos locales. Deberán evaluar de qué forma logran alcanzar el piso salarial de 1290 pesos acordado. Las sumas no remunerativas que cobran los maestros están en el centro de los reclamos. En algunas provincias, como Mendoza, La Pampa y La Rioja, el conflicto parece inminente y peligra el inicio de clases.

Cerrado el acuerdo salarial en la primera paritaria nacional docente, con un sueldo mínimo de 1290 pesos para los maestros, en varias provincias del interior el panorama parece borrascoso. En Río Negro, el gobierno provincial decidió correr una semana el inicio del ciclo lectivo 2008, del 25 de febrero al 3 de marzo, por el conflicto con los sindicatos locales. Los educadores rionegrinos, que reclamaban 1800 pesos de básico y habían lanzado un paro de 48 horas para los dos primeros días de clases, recibieron el viernes la propuesta oficial de 1290 y un aumento del 19,5 anual escalonado. Tienen pactada una reunión para el próximo miércoles con los negociadores del Estado.

En Mendoza la situación no parece ser mejor. Los docentes ya rechazaron la oferta oficial del acta –los 1290 pesos– que les habían acercado el viernes y hoy se juntarán para ver si pueden acercar posiciones. Reclaman una equiparación salarial a la canasta familiar, 2500 y 3000 pesos, y ya anunciaron que irán al paro en caso de no existir una propuesta superior por parte del gobierno de Celso Jaque.

En la provincia de Buenos Aires los maestros vienen exigiendo un aumento del 30 por ciento, por lo que el acuerdo nacional, que involucra una mejora del 24 por ciento, afloja la tensión. Pero hoy tendrán una reunión clave con el ministro de Educación bonaerense, Mario Oporto, en la que podría quedar definido el inicio o no de las clases. Roberto Baradell, secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba), afirmó a **Página/12** que su posición iba a ser la de "ir a escuchar la propuesta oficial. La prioridad es que las sumas no remunerativas pasen a formar parte del básico y hacer que la escala salarial no sea tan chata". Luego de escuchar la propuesta oficial, la debatirán con sus afiliados y recién allí tomarán una decisión.

La problemática de las sumas "en negro" que cobran los maestros es una de las causas visibles del conflicto. En La Rioja los docentes nucleados en la Asociación de Maestros y Profesores (AMP) ya anunciaron que frenarán el inicio de clases "hasta que el gobierno decida incorporar los montos a los salarios básicos". En Tucumán también existe una advertencia de paro, pero el gobierno local realizará una oferta para incorporar sumas no remunerativas a los sueldos básicos. De esto dependerá la postura de los docentes tucumanos, que prefieren esperar a escuchar detenidamente la oferta provincial.

En La Pampa las autoridades lograron detener por el momento la decisión del gremio local de no iniciar las clases. Los representantes del gobierno se presentaron en medio del congreso del sindicato docente, Unión de Educadores de La Pampa, y les ofrecieron reabrir hoy la mesa de negociación y escuchar sus reclamos.

Télam



En la paritaria nacional hubo acuerdo el viernes pasado.
Ahora los reclamos apuntan a las sumas no remunerativas.

LA EMPRESA HARA UN FESTIVAL Y VIAJARIAN LOS ASAMBLEISTAS

El "aporte cultural" de Botnia

En lo que será la primera actividad pública de Botnia desde que empezó a producir, la pastera realizará el sábado un festival de música en Fray Bentos. La compañía finlandesa lo anunció como un "aporte cultural", con entrada gratuita y carácter "solidario", y pidió a los concurrentes que donen alimentos para distribuirlos entre las organizaciones sociales de la ciudad. La propuesta parece una ironía, ya que una vez que se terminó la construcción de la pastera y entró en funcionamiento, el departamento de Río Negro quedó primero en los índices de desocupación.

El festival es organizado por la pastera en coincidencia con la llegada al Uruguay de los máximos directivos de la empresa, encabezados por su presidente, Erkki Varis.

La onda progre del encuentro programado por Botnia estará asegurada por la presencia del cantante Jaime Roos, número principal de la noche. El intendente Omar Lafluf anticipó que gestionará medidas de seguridad especiales para el caso de que la asamblea de Gualeguaychú organice un escrache. Según los diarios uruguayos, la empresa realizará también una recepción en el Cabildo de Montevideo el 4 de marzo, a la que invitó al presidente Tabaré Vázquez y al día siguiente la cúpula directiva realizará un festejo en la planta junto a los empleados.

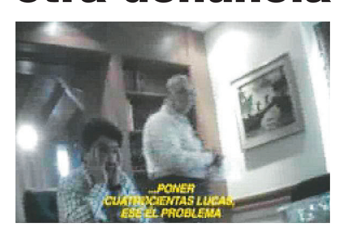
Mientras ayer realizaban un "hidrofestival" de música sobre el río y en contra de Botnia, los ambientalistas de Entre Ríos analizaban la posibilidad de cruzar a Fray Bentos el próximo sábado. Desde Gualeguaychú, José Pouler adelantó que algunos ya consideran cruzar el río para protestar durante el festival. La medida se discutirá el miércoles debido a que mañana los vecinos van a estar en otra actividad, por el aniversario de la firma del Tratado del Río Uruguay. "Queremos ratificar en todos sus términos el Estatuto e insistir en que no vamos a dar ninguna licencia social", definió su par Cristina Limba.

Firmado en 1975, el Tratado del Río Uruguay estableció que cuando la Argentina o el Uruguay tuvieran que tomar una decisión que afectara a ese cauce compartido, consultarían al país vecino. Como órgano de aplicación de este convenio internacional se creó la Comisión Administradora del Río Uruguay. El incumplimiento de este sistema de consultas es el argumento principal de la Argentina en el juicio ante la Corte de La Haya.

El acto por el aniversario del tratado se realizará en Arroyo Verde, donde la gente de Gualeguaychú mantiene el corte desde hace 15 meses. Los vecinos invitaron a una delegación de uruguayos, integrantes de la asamblea regional, quienes comparten el reclamo, con el acento puesto en la crítica al modelo forestal.

PINAMAR

La defensa y otra denuncia



Mientras ayer se sumaba otra denuncia en los tribunales de Dolores contra la gestión del intendente de Pinamar, Roberto Porretti, acusado de corrupción, el vocero del funcionario, Martín Camargo, aseguró que Porretti "no está comprometido" en el video presentado como prueba en su contra, donde presuntamente les estaría pidiendo una coima a dos empresarios de la noche pinamarense (*ver imagen del video*). "Todo se debe a una manipulación que no nos queda claro si es de parte del señor Víctor Pardo o de parte del señor Rafael De Vito (empresarios y concejales de Pinamar)", dijo Camargo. El jefe comunal tiene que presentarse mañana ante la Fiscalía de Dolores para poder seguir esperando el proceso en libertad. Por el caso se encuentra detenido el secretario de Gobierno de Pinamar, Aldo Leonian, quien aparecería en el mismo video junto a Porretti. La nueva denuncia, presentada por el dueño del parador El Límite, Diego Sasín, apunta a las supuestas presiones y amenazas que habría ejercido el mismo Leonian.

Mayorga en Rawson

El contraalmirante retirado Horacio Mayorga, quinto detenido en la causa por la Masacre de Trelew, fue trasladado ayer a Chubut y permanecía detenido en la comisaría Rawson de la Policía Federal. Mayorga fue jefe de Operaciones con sede en Puerto Belgrano y responsable de las bases navales del sur, entre ellas la Almirante Zar de Trelew, donde fueron asesinados dieciséis militantes de izquierda en 1972. Mayorga iba a ser trasladado anteayer, pero a último momento un problema con la custodia impidió el embarque en el aeropuerto.

Polémica en la provincia por el hombre de las diez direcciones

El subsecretario de Asuntos Agrarios del gobierno de Scioli, Fernando Vilella, armó una estructura con diez direcciones provinciales y presupuesto propio como si fuera un ministro.

Por Fernando Krakowiak

El flamante subsecretario de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires, Fernando Vilella, está a punto de batir un record. Cuando el organigrama de su dependencia sea formalmente aprobado contará con diez direcciones provinciales y una Dirección General Administrativa delegada que le permitirá manejar su propio presupuesto. En teoría, su cargo depende de la cartera de Producción y Asuntos Agrarios que conduce Débora Giorgi, pero en la práctica tendrá el poder de un ministro. Fuentes del gobierno provincial señalaron a *Página/12* que esta inédita situación se produjo porque el gobernador Daniel Scioli le había prometido a Vilella el Ministerio de Asuntos Agrarios, pero luego decidió fusionar esa cartera con Producción y mantener a Giorgi como ministra. Entonces compensó a Vilella haciendo la vista gorda cuando el funcionario armó su multitudinario equipo.

–¿No le parece mucho diez direcciones provinciales para una subsecretaría? –le preguntó **Página/12** a Vilella.

–No, es una cantidad similar a la que tenía el Ministerio de Asuntos Agrarios.

–Pero antes era un ministerio y ahora es una subsecretaría.

–El gobernador decidió fusionar Asuntos Agrarios con el Ministerio de Producción porque considera que las actividades agropecuarias, pesqueras e industriales son parte de un mismo conjunto sobre el que hay que trabajar con políticas integrales, no porque el agro haya dejado de ser una prioridad.

–El agro puede ser una prioridad, pero la estructura que usted armó generó polémica en la provincia.

–No hubo polémica. Por lo menos de la que yo haya participado. Hubo acuerdo en la necesidad de sostener una estructura similar a la que ya estaba creada.

Si bien la estructura todavía no fue aprobada, Vilella ya armó el organigrama y designó a las personas que estarán al frente de cada dependencia. El listado incluye las direcciones provinciales de Producción agrícola y alimentos; Ganadería y alimentos; Pesca, recursos marítimos, lacustres y fluviales; Agricultura Periurbana; Relaciones comunitarias y sectoriales; Gestión y contralor agroalimentario; Infraestructura rural, Desarrollo rural; Economía rural; y Gestión, coordinación y administración de proyectos. También presionó para tener una Dirección General de Administración (DGA) que le permitiera manejar el presupuesto de su área, pero como la ley prohíbe que haya más de una por ministerio solucionó el inconveniente armando una delegación que hará las veces de DGA.

"Armó la subsecretaría más grande de la historia sólo porque no pudo aceptar que finalmente no iba a ser ministro como le habían prometido", señaló a **Página/12** una fuente de la provincia. Vilella disputó el ministerio con Giorgi hasta el último minuto, pero finalmente Scioli se inclinó por la ex secretaria de Industria de la Alianza, que ya venía desempeñándose en el cargo durante el gobierno de Felipe Solá. Más allá del desaire que puede haber sufrido, lo cierto es que el ex decano de la Facultad de Agronomía y ex candidato a rector de la Universidad de Buenos Aires tiene el visto bueno de Daniel Scioli, pues de otra manera sería imposible montar semejante estructura. "Me critican porque quisieran estar en mi lugar", responde Vilella.

Vera Rosemberg



A Vilella también lo cuestionan por su vínculo con el empresario agrario Gustavo Grobocopatel.
"Soy amigo de Gustavo, pero nunca obtuve un centavo a partir de esa relación", aseguró.

Los cuestionamientos no sólo se circunscriben a la cantidad de direcciones que montó sino también a los vínculos que tiene con el mundo empresario. "Es un hombre de Gustavo Grobocopatel que desembarcó en la provincia para defender los negocios de los grandes grupos", sostiene una fuente del Ministerio de Producción y Asuntos Agrarios. Grobocopatel es el CEO de la firma Los Grobo, una de las mayores productoras de soja del país, que experimentó un crecimiento vertiginoso en los últimos años debido a los extraordinarios precios internacionales de las commodities.

Disputa: ***Vilella disputó el ministerio con Débora Giorgi hasta último momento, pero Scioli se inclinó por la ex secretaria de Industria.***

"Soy amigo de Gustavo desde antes que se hiciera conocido en los medios y nunca obtuve un centavo a partir de esa relación. En algunos temas coincidimos y en otros no. No tengo la visión de los grandes grupos. Durante los ocho años que estuve al frente de la Facultad de Agronomía, la mayoría de los convenios los firmé con entidades representantivas de los pequeños y medianos productores rurales. Uno de los primeros proyectos que estoy preparando ahora es una ley de desarrollo rural y agricultura pyme y familiar", responde Vilella intentando despejar las dudas.

Inflación nacional

El Indec difundirá hoy por la tarde la inflación nacional de enero, un índice que se calcula a partir de un relevamiento de precios realizado en ocho provincias, incluida el área metropolitana de Buenos Aires. Durante gran parte del año pasado este indicador duplicó los resultados del IPC y fue tomado por los analistas como un reflejo más cercano de la inflación, pues, a diferencia del Indec, los institutos provinciales no habían sido intervenidos por la Secretaría de Comercio Interior. Sin embargo, en los últimos meses algunos de esos organismos se fueron alineando con la política oficial, tal como ocurrió en Mendoza, y las cifras confluyeron. En diciembre el indicador arrojó como resultado 0,9 por ciento.

Chacho pide integración

El presidente de la Comisión Permanente de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, aseguró ayer que en la región "falta un organismo que planifique la política energética y de recursos", pero destacó que "hay voluntad política por parte de los presidentes" para crear un marco institucional que cumpla estas funciones. Además, señaló que la falta de acuerdo en el encuentro que mantuvieron ayer en la residencia de Olivos los presidentes de Argentina, Brasil y Bolivia deja al descubierto "los desafíos que tiene la región en torno de su integración", especialmente en su carácter energético.

"Ni el piso ni el techo"

El secretario adjunto del Sindicato de Choferes de Camiones, Pablo Moyano, reiteró ayer que el reciente aumento de 19,5 por ciento acordado para ese gremio "no representa ni un techo ni un piso", sino que cada organización deberá negociar "en función de sus necesidades". "El año pasado nosotros tuvimos un 16,5 por ciento de aumento en el convenio y muchas organizaciones gremiales superaron este porcentaje. Hay gremios que tienen salarios básicos más bajos que nosotros y que pelearán por porcentajes más altos", afirmó. Además, sostuvo que no habrá más reclamos por lo que resta del año "si no hay despidos o cierres" de empresas.

ESTA SEMANA PODRIA HABER NUEVOS AVANCES

Negocian el precio de la carne

El acuerdo de precios que el Gobierno busca firmar con ganaderos y frigoríficos podría destrabarse en los próximos días. La industria acordó la semana pasada un primer borrador donde se contempla un ajuste de entre 8 y 10 por ciento en el precio por kilo a la salida de fábrica. Sin embargo, todavía falta definir la situación de los ganaderos. *Página/12* pudo confirmar ayer que las entidades del campo le enviaron el viernes una propuesta al secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, donde se comprometen a garantizar el abastecimiento en línea con la política oficial de precios, pero en el documento evitan mencionar valores de referencia, pues consideran que el control de precios se debería ejercer sólo a la salida del frigorífico.

En el caso de la industria, los valores por kilo que se consensuaron son: 6,25 pesos para el ternero; 5,70 para los novillitos y vaquillonas de más de 300 kilos; 5,60 para el novillito y 5,80 pesos para los novillos de exportación. "Nosotros estamos en condiciones de firmar, pero estamos esperando para ver qué van a hacer los productores porque el Gobierno tiene la intención de acordar con todos los eslabones de la cadena a la vez", señaló a este diario una fuente de la industria.

El acuerdo se negocia en medio de denuncias de subas de precios formuladas por las asociaciones de consumidores, que afirman que en las últimas semanas los principales cortes han estado aumentando sus valores lenta, pero sostenidamente. En algunos casos también se denunciaron faltantes de mercadería.

El acuerdo no apunta sólo a garantizar precios sino también a fijar condiciones de mediano y largo plazo que permitan incrementar la producción en línea con los objetivos establecidos en el plan ganadero. Para ello se está tratando de generar incentivos para los empresarios tanto a través de las compensaciones como con la promesa de implementar nuevos sistemas de comercialización por cortes o cuartos que permitan discriminar la carne que va a exportación de la que se consume en el mercado interno.

De esta manera, se podría exportar sin que los precios externos condicionen los valores a los que se compra en el mercado local. Ahora eso es difícil porque la vaca se comercializa en medias reses y no se puede hacer esa discriminación entre cuarto trasero y delantero. Otro de los objetivos de la Secretaría de Agricultura es poner fin al doble estándar sanitario que tienen los frigoríficos que operan en el país. La intención es que haya un solo estandar y que en todo caso haya diferencias de calidad. Para ello ofrecen créditos que hagan viable la inversión que tienen que hacer aquellos frigoríficos que se encuentran más atrasados tecnológicamente.

UN EX AGENTE DE INTELIGENCIA INDENTIFICO A OTROS REPRESORES

Rostros de la represión en Rosario

Eduardo Constanzo reveló ante este diario los nombres de los responsables de torturas y secuestros retratados en una imagen.

Por José Maggi
Desde Rosario

"El primero de arriba es Pacheco, pero su nombre real era Pascuali. Era policía federal ferroviario en la Estación Rosario Norte y era agente de inteligencia." A pedido de este diario, el represor Eduardo "Tucu" Constanzo, ex agente de inteligencia del Ejército, identificó a los represores registrados en una plantilla fotográfica rescatada en uno los allanamientos que se hicieron, durante los primeros años de democracia, en distintas viviendas de otros involucrados en la represión ilegal en Rosario bajo la última dictadura.

El listado de nombres de las personas fotografiadas fue siempre un misterio, y las identidades muchas veces discutidas. Esta es la primera vez que, con total claridad, más allá de las complicidades que puede encerrar su testimonio, un represor identifica a sus pares como responsables en los crímenes de lesa humanidad cometidos en la región por la patota de militares, policías y civiles comandada por el ex jefe de policía Agustín Feced, bajo supervisión del Comando del II Cuerpo del Ejército. En el marco de la megacausa Feced, la semana pasada Constanzo identificó ante el juez federal subrogante Félix Angelini a Juan Andrés Cabrera, alias "el Barba", como quien realizó el seguimiento de Osvaldo Cambiasso, luego asesinado, y apuntó con nombre y apellido a los responsables del secuestro y tortura del dirigente comunista Rubén "Tito" Messiez, también asesinado. Tras ser empleado de la Defensoría del Pueblo en democracia, Cabrera está actualmente prófugo. Siguiendo el orden de la foto, Constanzo enumeró: "Este es Bigote, de apellido Navarro, era agente de inteligencia y trabajaba dentro del Departamento, en la sección Documentación. El otro es Walter Pagano. Este es Eduardo Rebecchi, alias 'Rébora'". Siempre siguiendo el orden, agregó: "Tito Orefice es el nombre de éste, hermano de quien fuera subjefe de la policía. Cacho Marengo es éste (dice con el dedo encima de la foto), trabajaba dentro del Destacamento. Era agente y un cuadro C 1, es decir, era oficinista. Acá está el Petiso Aguilar, que en verdad se llama Alcuri, que está vivo y tiene una agencia de seguridad, en la que trabajaba o trabaja Ariel Porra, alias 'El Puma'. Aguilar era el fotógrafo que les sacaba fotos a los muertos".

A los que siguen en la imagen no pudo identificarlos. Luego sí: "Este es "Gustavo Bueno", conocido por su alias Germán Benegas. Bueno era el que manejaba el auto cuando lo secuestraron a Tito Messiez, y el que cava junto a nosotros para enterrarlo a Remo (un militante montonero de San Juan). El que sigue tampoco pudo decir quién era. Esta era Anita Cristheler –dice de la mujer–. Jorge Walter Pérez Blanco es este otro. Y éste es Walter Roscoe. Es el que hizo los pasaportes de los cinco que viajaron para la Operación México. Hoy vive en Misiones, en Posadas. Se casó con la viuda de un teniente que mataron los Montoneros". Al último tampoco pudo identificarlo.


Alberto Gentilcore

Constanzo, en su casa donde cumple arresto domiciliario, examina la foto obtenida en un allanamiento.
"Soy el próximo Febres", dijo Constanzo hace poco tiempo, tras aportar información a la Justicia.

En su declaración ante la Justicia, hace una semana, Eduardo Constanzo dio detalles sobre el secuestro de Tito Messiez: "Eran entre las 11 y las 12 del mediodía cuando vi a bordo de un Renault 12 color naranja que usaba el Barba Cabrera a una persona tapada en el asiento de atrás, a un costado de la cual estaba Ariel Porra, alias "el Puma", y al otro lado, siempre en la parte de atrás, a Carlos Sfulcini, que es abogado, y adelante conduciendo a Cabrera, y a su lado en la parte delantera a Gustavo Bueno. Yo le pregunto a Sfulcini quién era la persona y me dijo despacito: 'Messiez, que está en el Partido Comunista', y me contó que era un trabajo que había hecho él".

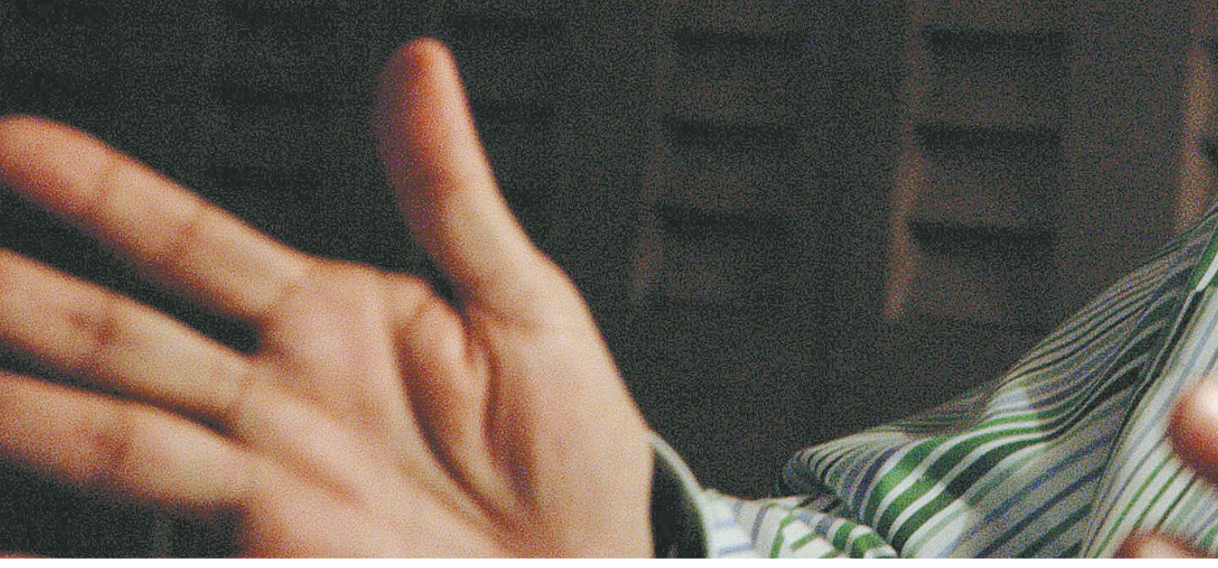
Constanzo señala que el hecho ocurrió "a unas cuadras de La Calamita", desde donde se retiró para volver "tres o cuatro horas después, momento en el que El Barba Cabrera me contó de qué se trataba'".

Constanzo declaró que "nunca le vi la cara a Messiez porque el único que lo interrogaba y torturaba era Cabrera". Luego precisó que "Cabrera actuó en los casos de Messiez, Cambiasso y (Eduardo) Pereira Rossi y en la detención del matrimonio de los cieguitos (en referencia a la pareja Vega-Ravelo). Cabrera es el que agarró después de eso al hijo de los cieguitos, que tenía 12 años en esa época, y lo entrega en una estación de servicio de Felipe Moré y 27 de Febrero a un señor que venía en un auto. Prácticamente Cabrera era el hombre de confianza de Fariña y de Guerrieri". En su declaración judicial ante el fiscal de San Nicolás, Juan Murray, Constanzo aseguró que "quien torturó a Cambiasso y Pereira Rossi sobre el camioncito Mercedes Benz 608 fue Cabrera. Fue en Oroño y avenida de Circunvalación. Se ve que tenían la zona liberada". Constanzo también dijo que "para esclarecer este secuestro habría que llamarlos a declarar a Filtro, que era el yerno del coronel Pozzi y al Puma Porra, para que digan a quién y dónde le entregaron a Cambiasso y Pereira Rossi". En este punto Constanzo describe al Puma Porra, hoy en libertad: "Es gordo, tiene un poco de barba, tiene el pelo teñido de un color como rubio. Y al igual que seis o siete más eran hombres de confianza de los jefes y hacían de todo, hasta tirar gente de los aviones".

ALI RODRIGUEZ, EMBAJADOR DE VENEZUEL
CUBA, EX CANCILLER Y EX PRESIDENTE DE

"Cuba se prep para un aterrizaje suav

Para el ex canciller venezolano y ex presidente de la petrolera estat Cuba preparó desde hace tiempo las condiciones para una transici institucional y afirma que las acciones judiciales de la Exxon contr Venezuela forman parte de una campaña del presidente George Bu



Por Raúl Dellatorre

Durante su visita a Buenos Aires, donde participó de la Cumbre de Cancilleres de América latina y Países Arabes, Alí Rodríguez accedió a un diálogo exclusivo con *Página/12*. Fidel Castro, Exxon Mobil, Obama, recesión estadounidense y el precio del petróleo pasaron por la hora larga de diálogo con el experimentado dirigente venezolano.

–Antes, como canciller y ministro de Energía, y ahora como embajador en La Habana, siempre estuvo muy cerca de Cuba y del proceso revolucionario. ¿Cómo está viendo esta etapa, este momento en que Cuba empieza a andar sin Fidel Castro al frente del gobierno?

–Generalmente, en la política la gente tiende a dividir los procesos en etapas. Y en la realidad, los procesos son más fluidos, sin cortes precisos. Hace ya bastantes años que Cuba se trazó una estrategia, que llevó adelante, basada en una estructura de Estado para dirigir el país y una organización política, el Partido Comunista, como mediadora entre el Estado y la sociedad. Además, tiene una participación muy activa de una apreciable cantidad de organizaciones sociales que le dan continuidad al proceso, sea quien fuere que esté a la cabeza del gobierno. Independientemente de que las personalidades le imprimen su sello, los sistemas políticos constituidos tienen su continuidad. En Estados Unidos pasaron diez presidentes, con distintos estilos, mientras Fidel estuvo al frente del gobierno cubano. ¿Cambió el sistema político norteamericano por ello? Sí hay un cambio entre la Cuba de Batista (dictador derrocado por la revolución en 1959) y la posterior. Pero la Cuba de hoy no vuelve atrás. Como les gusta decir a los que hacen sociología política: Cuba se preparó "para el aterrizaje suave". Pero esto ya ocurrió hace tiempo. Hace un año y medio que Fidel está retirado de la gestión directa del gobierno, y uno observa una completa normalidad y hasta una mejoría notable en la vida de los cubanos en este tiempo.

> **Mejoría:** ***"Hace más de un año que Fidel está retirado, y uno observa una completa normalidad y hasta una mejoría notable en la vida de los cubanos".***

Aunque tenga problemas para resolver, Cuba está preparada para hacerlo. Porque cuenta con plantel científico y tecnológico, en todas las ramas del saber. Un altísimo nivel de conciencia de su pueblo y unidad. Y contra lo que se dice, uno ve un permanente ejercicio de la crítica en Cuba, en las asambleas, en la calle.

–Desde un enfoque político, ¿qué evaluación hace del conflicto con Exxon Mobil con Pdvsa (petrolera estatal venezolana) por el cambio de condiciones contractuales?

–El conflicto tiene varios componentes: uno comercial, otro jurídico y otro, el más importante sin dudas, el político. Como empresa mercantil, Exxon va a aspirar a obtener superganancias. Pero está frente a un Estado que ejerce el principio de soberanía sobre sus recursos naturales, un principio que ha sido reconocido en más de una resolución de las Naciones Unidas. En su aspecto jurídico, el origen del conflicto está en el modelo de contratos vigente en la apertura petrolera. La Constitución de entonces establecía el principio de inmunidad jurídica, por el cual las dudas y controversias tienen que resolverse según las leyes y tribunales venezolanos. Violentando ese principio, en esos contratos se establecía que aun aplicando la ley venezolana, las controversias se resolvían en arbitraje internacional. Una cláusula a todas luces inconstitucional. En febrero de 2007, el Estado venezolano dictó la ley que aplicaba a los contratos lo ya fijado en la Ley de Hidrocarburos, la cual establecía que el Estado se reservaba para sí el 60 por ciento de las acciones en los contratos, dejando la libertad para que otras empresas asumieran una participación importante, pero minoritaria. Todas las empresas operando entonces en Venezuela accedieron a la negociación. Ninguna objetó la ley. La propia Exxon Mobil inició negociaciones, pero nunca aceptó eliminar la cláusula que violaba la Constitución (la facultad de recurrir a tribunales internacionales). Y a cambio de renunciar al contrato, exigió una suma exorbitante de indemnización, cuando sus activos en Venezuela, a valor presente neto, no superaban los 1300 millones de dólares. Pero Venezuela no iba a negociar ese punto, por cuestiones de principio, ya que implicaba un asunto de soberanía. Exxon recurrió entonces al arbitraje. Como el conflicto consistía simplemente en llegar a un acuerdo sobre el monto indemnizatorio, Venezuela accedió. Tampoco hizo cuestión al pedido de inmovilización de fondos internacionales en el exterior. Pero, paralelamente, con fundamentos que no pueden ser hallados en ningún lado, Exxon planteó demandas en tribunales de Gran Bretaña y Holanda, previa transferencia de sus acciones en activos venezolanos a las filiales en esos países. Pidieron inmovilizar 12.000 millones de dólares de Pdvsa y lograron el acuerdo de las cortes. No tenemos dudas de que tendrán que llegar a un acuerdo con nosotros. El planteo que están formulando no es racional, ni siquiera razonable. Desataron una campaña mundial presentando a Venezuela como un país que no respeta las leyes ni las obligaciones contractuales, en contraste con otras empresas que aceptaron las nuevas reglas y que constituyen, además, el grueso de las transnacionales que operan en el negocio petrolero. Desde un enfoque político, cabe una sola conclusión: estas maniobras forman parte de una campaña del gobierno de Bush y el Departamento de Estado, incluso hubo voceros que expresaron públicamente su apoyo a las acciones de Exxon.

–¿Qué cambio cabe esperar en la relación con Estados Unidos, en la eventualidad de que ganen los demócratas las próximas elecciones presidenciales y, particularmente, en caso de un triunfo de Barack Obama?

–Más temprano que tarde, Estados Unidos tiene que cambiar su orientación imperial. En las últimas décadas, muchos de los embrollos internacionales han sido provocados por su accionar, de rebote. La guerra de Vietnam fue la que provocó el mayor impulso al consumo de drogas en Estados Unidos, transformándolo en el mayor mercado mundial de estupefacientes, sin que las autoridades hayan podido siquiera atenuarlo. Este gran mercado de consumo impulsa la producción tanto dentro como fuera de Estados Unidos. Y éste es sólo uno de los fenómenos en que se manifiestan esta crisis, la decadencia del imperio. Ya el mundo no depende de Estados Unidos, es Estados Unidos el que depende del resto del mundo. Y esto deberá ser aceptado por sus autoridades para entablar nuevas reglas en sus relaciones. Fíjese en el tema de la movilización de los inmigrantes: antes Estados Unidos era un país cuya prosperidad dependía de una presencia creciente de comunidades extranjeras en su territorio. Ahora las repele y castiga. Las margina, Las discrimina. Crea muros para evitarlas. Por eso es que estos cambios sustantivos en la sociedad norteamericana comienzan a tener expresión política. Si eso se verá o no reflejado en el resultado de las próximas elecciones, no lo sé. Pero ocurrirá, de eso no hay duda, y seguramente cuando suceda será para bien de la humanidad y también del pueblo norteamericano.

–Y en lo inmediato, ¿ven un es-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Págin

Guadalupe Lombardo



cenario de recesión en la economía estadounidense? ¿Cómo podría impactar esto en la región y en el mundo?

–Uno no puede hacer una afirmación categórica con respecto a lo que va a suceder. Aunque no puede dejar de señalarse que muchos analistas así lo aseguran. La economía de Estados Unidos está sostenida hace muchos años en el complejo militar, con un grado de dependencia demasiado grande. Hoy, Estados Unidos está encontrando niveles de competencia muy alto en todos los sectores productivos en el resto del mundo, y el complejo militar dejó de ser un factor dinámico de la economía como pudo ser en otro momento. Ahí hay un problema. Esta pérdida de dinamismo se expresa en otros aspectos, como la crisis del dólar, que está demostrando cierta debilidad para sostenerse como unidad monetaria mundial.

El capitalismo ha pasado por otras crisis, pero siempre mostró gran flexibilidad para recuperarse. Pero no parece que ésta sea la situación en las circunstancias en que se da esta nueva crisis. La actitud del gobierno de Bush es insistir en abrazarse a los gastos militares como respuesta a la crisis. Destina sumas enormes a sostener un ejército en Irak, repite estos gastos bélicos en otras latitudes. Y se tambalea sin esperanzas de tener el control sobre los pozos de Irak mientras sigue chapoteando en Afganistán. Son situaciones sin solución en lo político, pero que también dejan un problema sin solución en lo económico para Estados Unidos.

Creo que solamente una salida verdaderamente democrática podría empezar a echar cierta luz sobre esta situación. Una salida que incluya el respeto a otros pueblos. Buscar la armonía con diferentes países y regiones, a través de acuerdos razonables, podría dar una alternativa de salida a los graves problemas que enfrenta Estados Unidos y permitiría lidiar con las grandes presiones sociales que son consecuencia de esas políticas aplicadas hasta ahora. Para América latina, sería sumamente positivo que esos cambios en la orientación política de Estados Unidos efectivamente ocurrieran.

–¿La inestabilidad y turbulencias en el mercado petrolero son también una consecuencia de esas políticas de las estructuras dominantes o responden a condiciones propias de este mercado?

–En el petróleo, lo primero que hay que ver es un problema estructural: es un recurso no renovable y, como las reservas están declinando, se agota. Con una particularidad adicional: las reservas que quedan están principalmente ubicadas en los países miembros de la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo, organización conformada por una docena de países árabes, africanos y latinoamericanos). Las reservas correspondientes al Mar del Norte (Europa) y Alaska (bajo control canadiense y estadounidense) están declinando. Y aun en la propia OPEP, sólo una parte de sus integrantes estarían hoy en condiciones de aumentar su producción, principalmente Venezuela, Arabia Saudita, Irán e Irak. Por otro lado, el consumo sigue creciendo, y aún hay que contar que existen dos mil millones de personas en el mundo sin acceso a la electricidad. El derroche de energía en Estados Unidos sigue siendo brutal, al punto que el 5 por ciento de la población mundial, la de ese país, consume el 25 por ciento de la producción de energía mundial. Queda mucho por hacer, todavía, en materia de ahorro de energía para procurar llegar a algún equilibrio. A la OPEP se la suele atacar mucho por este problema de escasez, pero el problema hay que atacarlo de los dos lados. Porque tampoco se presentan muchas energías alternativas. La única fuente de energía que puede competir en volumen con el petróleo es el hidrógeno (pero todavía está lejos de ser aprovechable en términos económicos). La energía eólica es una posibilidad, como lo son, con sus limitaciones, la hidroeléctrica y la nuclear. Pero aun así, lo que está previsto es que, para el año 2030, las fuentes alternativas puedan proveer el 20 por ciento de la energía, pero el 80 por ciento todavía seguirá dependiendo del petróleo y el gas. Además, en forma asociada están planteados otros problemas, como el calentamiento global, cuestión que hay que encarar. Los grandes acuerdos entre consumidores y productores también podrían hacer su aporte para buscar una solución. Sobre todo en momentos como éste, en los que en el mercado se registra un muy alto grado de especulación financiera, en los que la mayor parte de los contratos corresponde a operaciones entre apostadores que no van a vender ni a comprar petróleo, sino papeles que representan valores presentes y futuro del crudo con el que buscan hacer diferencias. Hay estudios que indican que el premium en el mercado por la presencia de estos especuladores es de 20 dólares, sobre un barril que cotiza en torno de 100 (*N. del R.:* es decir, que sin la presencia de operaciones especulativas ajenas a los genuinos compradores y vendedores de petróleo, la cotización sería 20 dólares más baja).

–Frente a este panorama, ¿qué cuidados debería tener América latina al trazarse una estrategia en política internacional?

–A la región se le presenta una gigantesca posibilidad de prosperar. ¿Qué es lo que le falta, frente a un mundo cuyo principal conflicto es la escasez de recursos? Aquí tenemos reservas fósiles, reservas de agua. Hay sol, vientos. Hay territorio, cuenta con el principal pulmón vegetal del mundo. Pero para aprovechar esas condiciones, requiere de una condición insalvable: la reunión de todos en torno del objetivo. Fíjese que estas condiciones naturales, obviamente, no son nuevas. Pero la región fracasó sistemáticamente en el pasado en lograr un desarrollo y su prosperidad. ¿Por qué? Las ideas de libre mercado intentaron convencer, y lograron imponer, que la integración se buscaba a través de la libre competencia económica y la apertura al capital. La historia muestra que es un camino que conduce al monopolio. Después de pasar por toda esa experiencia, lo que se ve en la región es mayor concentración de riqueza de un lado de la sociedad, y la extensión y profundización de la pobreza, como una consecuencia lógica, del otro. Esa dura experiencia y los cambios de gobierno producidos en la región han dejado un camino abierto a la complementación económica y respeto a la soberanía, como alternativa a aquellas teorías del libre mercado. En este sentido, Argentina y Venezuela son un excelente ejemplo de cómo desarrollar esa complementación. Argentina, como potencia agrícola con fuertes excedentes exportables, pero con una economía que crece y enfrenta carencias energéticas. Venezuela, como potencia energética con carencias alimentarias. Ante una realidad tan evidente, es llamativo que recién después de 2003 se empezara a trabajar en un intercambio creciente, a través de la cooperación, apoyando el desarrollo mutuo. El gran conflicto es superar esa visión neoliberal de la integración que traíamos de arrastre. Tenemos una experiencia muy pequeña, que es el ALBA (Alternativa Bolivariana de las Américas), que se va abriendo paso progresivamente, porque a través de la complementación va encontrando respuestas a los problemas de nuestros pueblos. Y no es un proyecto contra Estados Unidos, o contra el pueblo de Estados Unidos al menos. También beneficiará las economías del Norte el fortalecimiento del desarrollo económico del Sur, porque estaremos en mejores condiciones para proveer a sus necesidades y generar, de ese modo, mayor demanda de nuestros países por bienes y servicios que puedan exportar los países del Norte. Si logramos imponer un modelo así, habremos convertido las actuales asimetrías en virtud.

> **Soberanía:** ***"Como empresa Exxon aspira a obtener superganancias. Pero está frente a un Estado que ejerce el principio de soberanía sobre sus recursos".***

¿POR QUE ALI RODRIGUEZ?

POR R. D.

Un cuadro del chavismo

Prácticamente, no hubo batalla de su país en la que haya permanecido ajeno. Formó parte desde muy temprano del movimiento político que acompañó y llevó a Hugo Chávez al poder en la década pasada, ocupó los cargos más relevantes en su gestión y siempre, no por casualidad, en los momentos complicados.

Fue, por ejemplo, el encargado de "recuperar" a Pdvsa para las filas del gobierno después de abril de 2002, cuando en oportunidad del intento de golpe contra el presidente quedó en evidencia la complicidad o simpatía de buena parte de las primeras y segundas líneas –gerentes y jefes operativos– con la intentona. Como general que necesita de todos los atributos para el combate, Alí Rodríguez asumió a la vez como presidente de la petrolera estatal y como ministro de Energía, desde donde llegó al cargo de secretario general de la OPEP.

Posteriormente, se desempeñó como canciller, enfrentando la etapa de más duro ataque internacional, dirigido por Estados Unidos, y ejecutando la audaz estrategia de alianzas internacionales que se trazó Chávez.

El pasado de Alí Rodríguez Araque también lo vincula con los movimientos insurgentes de su país en la década del '70, lo cual lo ubica en la primera línea de fuego en la mira de los enemigos de la revolución chavista.

Se sabe, sin embargo, que Chávez lo aprecia no sólo por su manejo de la táctica y sus condiciones para el combate. También lo respeta por sus dotes intelectuales. Hoy Alí Rodríguez representa a Venezuela en La Habana como embajador, estrechando vínculos con la Revolución Cubana en un momento muy particular para ambos países. Y para la región.

a/12 20 AÑOS
Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Misión: sueños compartidos": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

El Chaco inundado

Al menos unas 200 familias, en su mayoría aborígenes, permanecen aisladas en diez parajes de El Impenetrable chaqueño como consecuencia del desborde del río Bermejito, debido a las lluvias constantes desde finales de diciembre, que se hicieron más fuertes en los últimos días. La policía provincial y baqueanos a caballo acercan asistencia a los damnificados y el gobierno chaqueño dispuso un operativo de emergencia. Las zonas afectadas son El Recreo, La Lagunita, Las Plumas, La Tala, El Martillo, El Totoral, El Paraíso, La Fortuna, El Sauzalito y Nueva Pompeya.

Basural cerrado

Un basural a cielo abierto ubicado en la localidad bonaerense de Ensenada, cerca de La Plata, será cerrado hoy por la mañana en el marco de un acto que estará encabezado por el gobernador de la provincia, Daniel Scioli. El basural está ubicado en la bajada de la Autopista Buenos Aires-La Plata, frente a viviendas construidas por el Plan Federal, en las calles 122 y 525. Tiene tres hectáreas de extensión y contiene residuos domiciliarios de diversa calidad. Una parte de los desechos se encuentra muy cerca e incluso dentro de un lago de importantes dimensiones.

Accidente fatal

En la localidad bonaerense de Berisso, una adolescente murió y cuatro jóvenes recibieron heridas de distinta gravedad cuando el Ford Escort en el que viajaban dio varios trompos e impactó contra un árbol. El accidente ocurrió el sábado en la esquina de Avenida del Petróleo y calle 141, en esa localidad cercana a La Plata. Como consecuencia del choque, Vanesa Dorado, de 19 años, murió y Javier Fallón, Mónica González, Gisela Chávez (todos de 24) y Alfredo Avalos (de 21) resultaron heridos y fueron trasladados al hospital San Roque, de Gonnet. Avalos permanece en coma.

Un "call center" para mantenimiento edilicio en las escuelas porteñas

Atenderá llamados de todas las escuelas públicas por problemas de plomería, electricidad, cerrajería o rotura de vidrios. Funcionará las 24 horas. El *call center* derivará según la urgencia.

Por Eduardo Videla

A partir del 1º de marzo, los problemas de mantenimiento edilicio en las escuelas públicas porteñas serán atendidos por un *call center*. Es el nuevo sistema que pondrá en marcha el Ministerio de Educación para intentar resolver parte de la crisis edilicia en los colegios de la ciudad. Hasta ahora, todas las tareas de mantenimiento eran encaradas por las cooperadoras escolares, a través de subsidios del gobierno que pocas veces eran entregados en término. Esos subsidios fueron eliminados por la Ley de Emergencia Edilicia sancionada en diciembre y ahora el gobierno estudia si restituye una parte, para atender en cada escuela los problemas que puedan resolverse sin la intervención de personal calificado. Desde el ministerio confían en poder resolver la demanda de los 709 edificios escolares con el personal de mantenimiento dependiente de esa cartera. "Para eso va a ser necesario incorporar personal calificado y reforzar el equipamiento", dijo a *Página/12* el subsecretario de Gestión Económica y Administración de Recursos del ministerio, Andrés Ibarra.

De acuerdo con una directiva que está llegando por estos días a todas las escuelas públicas de la ciudad, los establecimientos donde se detecten problemas de plomería, cerrajería, electricidad o de roturas de vidrios deberán solicitar reparaciones a los números 4305-3938 y al 4304-4416, que corresponden al *call center* instalado en la sede de Infraestructura, en Estados Unidos 1228. El horario de atención en esas líneas será de 7 a 24, de lunes a domingo.

Según el nuevo esquema, cada uno de los distritos escolares tendrá un responsable –por lo general, se trata un arquitecto– que debe ocuparse de supervisar el estado de todos los edificios de su área, un promedio de 34. Estos profesionales son los que deberían comunicar al centro de llamadas los requerimientos de las escuelas. "Como es posible que los responsables distritales no lleguen a supervisar todas las escuelas de su zona, los directores pueden hacer el requerimiento llamando al *call center*", explicó Ibarra. El funcionario ocupó cargos gerenciales en el Correo Argentino y en el Club Boca Juniors.



El sistema para el mantenimiento de escuelas comenzará a funcionar a partir del 1º de marzo.
El gobierno deberá incorporar personal calificado y reforzar los equipamientos.

¿Qué se hará con los centenares de llamadas que recibirán los operadores? Un encargado de la coordinación y control clasificará en el momento cada requerimiento en tres categorías:

◆ Si se trata de una urgencia (una cañería tapada, un cortocircuito, por ejemplo), derivará inmediatamente el pedido a una cuadrilla de Mantenimiento de Emergencias.

◆ Si el pedido es una obra de mantenimiento menor, programable (el recambio de un ventilador de techo), también se derivará al personal de Infraestructura: el trabajo a realizar será ordenado de acuerdo con un orden de prioridades.

◆ Si la demanda requiere una obra de mantenimiento mayor (por ejemplo, una filtración de agua en la azotea), el pedido pasará a la Unidad de Proyectos. Allí se realizará el proyecto de la obra, el cálculo de costos y se elaborará, de ser necesario, un pliego de licitación. En este caso, la obra será realizada por un contratista privado.

El mantenimiento correrá en forma paralela con las obras anunciadas para 430 escuelas. Tanto esas obras como las nuevas se realizan en el marco de la Ley de Emergencia Edilicia, aprobada en diciembre, que admite tres modalidades para la ejecución de las obras: la contratación directa, la licitación privada y la licitación pública. La contratación directa se aplica a obras que no superen los 300 mil pesos, mientras que para las que no llegan al millón de pesos puede aplicarse el mecanismo de la licitación privada. "En ambos casos se debe hacer un pliego. Para la contratación directa hay que pedir presupuestos a tres oferentes, mientras que para la licitación privada se invita a cotizar a por lo menos seis empresas", explicó Ibarra.

SECUESTRAN ALIMENTOS EN MAL ESTADO

El pescado sin vender

Casi ocho toneladas de alimentos en malas condiciones fueron decomisadas y destruidas durante un operativo realizado por autoridades bromatológicas bonaerenses en la costa atlántica, según informaron fuentes del Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires.

Los inspectores detectaron alimentos que se transportaban o comercializaban en malas condiciones de higiene o sin mantener la cadena de frío y los decomisaron. Se trata de 7750 kilos de comestibles incautados durante los dos primeros días de operativos de control bromatológico y fiscal, que continuarán todos los días hasta el mes de marzo en diferentes áreas del conurbano bonaerense y en las ciudades balnearias de la costa atlántica.

Los operativos incluyen tanto vehículos que transporten mercaderías, como también fábricas, puntos de venta minorista y supermercados.

Los 7750 kilogramos decomisados durante los primeros dos días incluyeron tres mil kilos de pollos, dos mil kilos de chorizos supuestamente frescos, y mil kilos de tortas. El resto está conformado por fiambres, embutidos, pizzas, empanadas, lácteos y pan. Los alimentos decomisados estaban todos en malas condiciones de conservación, sin frío ni ninguna medida de higiene.

Según las fuentes ministeriales, "en los dos días se controlaron unos 500 vehículos que transportaban sustancias alimenticias y a 45 se les labró acta infracción". El operativo involucró a 120 inspectores de los ministerios de Asuntos Agrarios y Producción, Salud y de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires.

EL PRO DICE QUE LOS CARTONEROS SON DEL CONURBANO

Esos que vienen de afuera

Continúa la polémica por los cartoneros. Borrelli, del PRO, responsabilizó a los intendentes del conurbano. Los intendentes respondieron. También polemizan legisladores porteños de la oposición.

El desalojo de los cartoneros que vivían junto a la estación ferroviaria de Barrancas de Belgrano sigue sumando polémicas. A las críticas a la represión policial ahora se agrega el debate desatado por la posición del macrismo porteño. Ayer, el diputado del PRO por la ciudad de Buenos Aires Martín Borrelli acusó a los intendentes del conurbano de "no resolver la situación social" de los cartoneros y cargar todas las responsabilidades sobre el gobierno porteño. Legisladores socialistas y del Frente para la Victoria respondieron a la polémica declaración. "Es una mirada retrógrada", acusó el jefe del bloque porteño FpV, Pablo Failde. "Es una barbaridad que diga semejante desatino", señaló la socialista Verónica Gómez. "Es una mirada egoísta; hace falta una política conjunta para el área metropolitana", coincidieron los jefes comunales de Almirante Brown, Darío Giustozzi, y Lanús, Darío Díaz Pérez. Diputados e intendentes coincidieron en acusar al macrismo de querer "aislar a la ciudad del resto del país". "Es un gobierno que tiene la mente puesta en Cancún", definió Díaz Pérez.

Borrelli declaró en un programa radial que "la inmensa mayoría de los cartoneros pertenece a municipios del conurbano, donde evidentemente sus intendentes no les resuelven las situaciones sociales que (los cartoneros) le piden al gobierno de la ciudad que les resuelva". Con el mismo tono, se quejó también de que los "recicladores de residuos urbanos" sean "cada vez más". Desde el socialismo, la legisladora porteña Verónica Gómez criticó las declaraciones de Borrelli y opinó que "ese pensamiento busca erradicar a los cartoneros y es una barbaridad independientemente de lo que se haga en provincia por ellos". En la misma línea, opinó que "pensar el desarrollo de la ciudad aislada del conurbano solamente cabe en una mente limitada. Basta con pensar en la cantidad de bonaerenses que trabajan, estudian y realizan actividades en la ciudad para entender que no deben pensarse como dos mundos aparte", sostuvo la diputada socialista.

Failde:
"Es una concepción retrógrada que tiene que ver con dividir Capital de provincia, la zona norte de la capital de la zona sur".

Borrelli también había denunciado que "el socialismo, el ibarrismo, el Frente para la Victoria y la Coalición Cívica aprovechan los traspiés del gobierno porteño y hacen política que sólo a veces es legítima". Gómez le recordó al diputado del PRO que "la oposición tiene el rol de hacer un seguimiento de la gestión y el de manifestarse en contra de lo que esté mal. Aunque no le guste a Macri".

En el mismo sentido se expresó el vicepresidente del bloque de diputados porteños por el Frente para la Victoria, Pablo Failde: "En el PRO deberían hacerse cargo de sus errores y dejar de oponerse a las críticas de otros bloques, porque la oposición está para verificar, criticar y proponer". Y, sobre las declaraciones de Borrelli acerca de los intendentes del Gran Buenos Aires, Failde concluyó que "se trata de un cerrojo político que revive una concepción retrógrada que tiene que ver con dividir Capital de provincia, la zona norte de la Capital de la zona sur. Parece que para el PRO el porteño es ciudadano de primera, el bonaerense de segunda y que al del interior le quedaría ser ciudadano de tercera".

–¿Cómo se articulaban las intendencias y la ciudad en gobiernos anteriores?

–Con Aníbal Ibarra comenzó a funcionar una cooperativa porteña que capacitaba a cartoneros bonaerenses. Luego, durante la gestión de Jorge Telerman, se abrieron dos más. Desde nuestra posición creemos que se debe trabajar fuertemente en las problemáticas de los cartoneros y no tirar la responsabilidad a otros distritos, sino establecer políticas de acción conjunta para toda el área metropolitana de Buenos Aires –respondió Failde.

El intendente de Lanús, Darío Díaz Pérez, dijo que "no es un problema sólo de los intendentes, porque la ciudad tiene cartoneros propios. Pero además no se puede reducir el problema a un único gobierno, porque esta situación surge de la pobreza que en toda el área metropolitana se potenció luego de la crisis de 2001", consideró el kirchnerista. "Además, es natural por su propio modelo económico y productivo que la gente del conurbano vaya a la Capital Federal, que está hecha para todos porque es federal".

–Ya no es un distrito federal...

–No digo "federal" desde un punto de vista jurisdiccional, sino que mucha gente del interior y el conurbano trabaja o estudia allí. Los dirigentes porteños vivieron mirando al sol gracias al aporte de todo el país. Quizá Borrelli viva en una damajuana y no sepa que aún quedan sectores postergados que trabajan y dejan su esfuerzo y sus ahorros en las arcas de la ciudad. Si al PRO no le interesan nuestros cartoneros o enfermos, entonces que nos devuelva lo que le dimos –sentenció Díaz Pérez.

Para el intendente de Almirante Brown, Darío Giustozzi, en tanto, lo dicho por el diputado del PRO "responde a una mirada egoísta y superficial de la realidad". Por eso, propuso "coordinar entre las diversas jurisdicciones y trabajar políticamente en conjunto" para resolver los problemas de los cartoneros. Como ejemplo, enumeró algunas de las actividades que dice haber puesto en práctica en su municipio: "En Brown no había una política seria en este tema. Empezamos con un presupuesto exiguo, el 5 por ciento de lo que maneja el gobierno de la ciudad, pero tenemos programas de organización y asistencia social mediante la articulación con cooperativas y organizaciones sociales". Y recordó que "la basura que reciclan los cartoneros es de los porteños".

Informe: Luis Paz.

Guadalupe Lombardo



El viernes pasado, un grupo de cartoneros fue desalojado violentamente de Barrancas de Belgrano.
Mañana, los cartoneros organizan una marcha de protesta, a las 15, en Chacabuco y Avenida de Mayo.

RETIRAN CENIZAS DEL EDIFICIO QUEMADO

Ciudad Cenicienta

Todo indicaba que el incendio en el edificio de Ciudad Cotillón ya había pasado a la historia como tal, pero ayer se supo que los bomberos detectaron un pequeño foco ígneo en el primer piso. El foco fue inmediatamente controlado y anulado. Hoy, los bomberos completarán su labor colocando todos los restos de mercaderías y escombros en los volquetes que el gobierno porteño disponga.

El comisario inspector Omar Bravo, jefe de la Zona 2ª de los Bomberos de la Federal, informó que lo que se denomina "guardia de cenizas" –un equipo de bomberos dedicado a revisar cenizas para detectar posibles focos–, revisaba el primer piso del edificio ubicado en Lavalle 2257, y durante la madrugada del domingo halló un foco ígneo de alrededor de medio metro de diámetro."mientras efectuaba una remoción de mercaderías piso por piso".

La guardia instalada en el lugar del siniestro está integrada por "un hidroelevador que llega a todos los pisos del inmueble, de seis plantas, una autobomba y quince efectivos", detalló Bravo. Cuando el equipo se encontraba desplegando tareas "en el cuarto piso, a tres metros de la línea de edificación, en un montículo observaron que salía humo". Bravo explicó que suelen detectarse focos semejantes cuando en los incendios existe una cantidad importante de restos de mercadería acumulados.

El jefe de la Zona 2ª dijo que todo puede parecer "totalmente calcinado, pero debajo de las películas de plástico derretido puede quedar algún elemento con posibilidad de combustión". Aclaró que si ésta se produce "es una combustión mínima".

Sobre la estabilidad que mantiene el edificio luego de arder durante unas 30 horas, desde el lunes pasado, Bravo dijo que "ayudó mucho que es una estructura antigua, con hierros de gran grosor. Esto imposibilitó que se produjera un colapso", destacó.

Unos cuarenta bomberos y empleados municipales "arrancarán mañana a primera hora con el retiro de escombros y mercaderías, en contenedores que dispuso el gobierno porteño" para esta tarea, anticipó. A raíz del incendio, que comenzó en pisos no habilitados como depósito de mercaderías en el edificio donde funcionaba Ciudad Cotillón –que fue clausurado–, habrá un nuevo reempadronamiento de comercios, anunciaron las autoridades metropolitanas.

ACRIBILLADO

Un empresario del caucho de 64 años y dos décadas de profesión fue baleado ayer en la puerta de su empresa en Avellaneda, al sur del conurbano bonaerense, presuntamente por haberse resistido a un robo. Según las fuentes vecinales y policiales, el crimen fue cometido el sábado alrededor de las 16.30, cuando Agustín Manuel Ramos abandonaba la fábrica ubicada en la calle Chile al 400, luego de realizar sus habituales tareas administrativas. Dos asaltantes en moto lo habrían interceptado cuando subía a su camioneta 4x4. Aparentemente, resistió la entrega de su maletín con dinero y lo acribillaron a balazos. Ramos estaba armado y alcanzó a desenfundar su pistola, pero fue inútil la defensa. El empresario murió camino al Hospital Fiorito. Los asaltantes escaparon sin otro botín que el arma de la víctima. Algunos vecinos indicaron que dos cómplices del dúo de la motocicleta hacían de campana desde un automóvil estacionado muy cerca del lugar donde balearon a Ramos. La comisaría 2ª de Avellaneda investiga el caso junto a la Departamental de Lomas de Zamora.

Sube el biodiésel

Amsterdam, Holanda. Ese fue el destino al que arribó ayer el primer vuelo comercial en base a biodiésel, en el marco de las pruebas para incorporar un sistema de vuelo alternativo, menos contaminante y más barato. El protagonista fue un jumbo Boeing 747 de la empresa Virgin Atlantic, que partió sin pasajeros del aeropuerto de Londres. El combustible que lo movilizó está compuesto por dos tipos de biodiesel: uno en base a una palma aceitera oriunda de Brasil, y otro extraído del coco.

Marcha por Paulina

Mañana se realizará una marcha en reclamo de justicia, al cumplirse dos años del crimen de Paulina, hija del ex funcionario tucumano Alberto Lebbos, que apareció asesinada en 2005 en la capital provincial y cuyo crimen desató una ola de renuncias en la administración tucumana. El acto comenzará a las 11 en la plazoleta Miguel Lillo y continuará con recitales y muestras de arte. A las 19, marcharán a la gobernación.

Fiebre amarilla

A dos millones asciende la cantidad de vacunas contra la fiebre amarilla que el gobierno paraguayo adquirió a través de la Organización Panamericana de la Salud, según informó la cartera sanitaria de ese país. El lote, que tiene un costo de 3 millones de dólares, se distribuirá en centros y puestos de salud. A partir de hoy, la campaña de vacunación llega a los sanatorios privados, que aplicarán la inyección sin costo.

RUSIA Y EE.UU. SE AMENAZAN. MARCHAS EN EUROPA

Hay "guerra fría" por Kosovo

La Cancillería rusa contestó con un duro comunicado al Departamento de Estado de EE.UU., que había tildado de "cínica" la postura del Kremlin. Incidentes en una marcha en Viena.

AFP



Un gendarme de la ONU ante un auto quemado en la frontera entre Serbia y Kosovo.
Ayer hubo marchas en ciudades europeas y un duro cruce entre Washington y Moscú.

Mientras miles de serbios se manifestaban contra la independencia de Kosovo en ciudades europeas, Rusia devolvió ayer a Estados Unidos las acusaciones de cinismo en la política hacia ese territorio mediante una declaración de su Ministerio de Asuntos Exteriores. El comunicado responde a unas recientes declaraciones del subsecretario estadounidense para Asuntos Políticos, Nicholas Burns. "Al calificar de cínica nuestra política en Kosovo, el diplomático estadounidense no se detuvo a meditar en que precisamente así es como se ve la política de los EE.UU. en el arreglo (de Kosovo)", señaló el comunicado.

Burns había calificado el viernes de "muy irresponsable" y "cínica" una declaración del embajador ruso en la OTAN, Dmitri Rogozin, quien dijo que si la Unión Europea y la OTAN superan su mandato en Kosovo, Rusia tendrá que usar la fuerza para que la respeten. Rogozin explicó más tarde que sus palabras fueron sacadas de contexto y precisó que su declaración se refería a que los acontecimientos en Kosovo demuestran que lo que se impone es la fuerza, y no las normas del derecho internacional.

"¿Acaso no es cinismo humillar al pueblo serbio y prometer perspectivas euro-atlánticas a Belgrado a cambio de aceptar el desmembramiento de Serbia? ¿Acaso es moral la tesis estadounidense acerca de que el caso de Kosovo es único en su género?", pregunta el comunicado de la Cancillería rusa. "Llamamos las cosas por su nombre, advertimos sobre las consecuencias destructivas que tiene la estimulación de los separatismos y señalamos directamente a aquellos que con sus acciones destruyen el orden legal internacional", concluye la declaración.

No sólo la Cancillería rusa defendió la postura de Serbia. Ayer, el favorito de las elecciones presidenciales rusas del 2 de marzo, Dimitri Medvedev, y el canciller ruso, Serguei Lavrov, anunciaron que acudirán el lunes a Serbia, una semana después de la proclamación unilateral de independencia de Kosovo, rechazada por Belgrado y Moscú. Medvedev y Lavrov abordarán con el presidente serbio Boris Tadic y su primer ministro Vojislav Kostunica la situación en Kosovo, según la embajada de Rusia en Belgrado.

Kostunica pidió ayer a Estados Unidos que permita el regreso a la situación previa a la proclamación de independencia, y que reconozca así la soberanía de Serbia en Kosovo.

En Pristina, el primer ministro kosovar Hashim Thaci respondió: "Todo el territorio de Kosovo está bajo control total de la OTAN, de la policía de Kosovo y de la misión de la ONU". Thaci también hizo un llamamiento a los serbios de Kosovo para que "se integren en las instituciones democráticas" del nuevo Estado.

La independencia de Kosovo ha seguido alimentando la cólera de los serbios y un cierto ambiente de "guerra fría" entre el tándem Belgrado-Moscú y los occidentales. El Kremlin ha calificado de "acto ilegítimo" la proclamación unilateral de la independencia kosovar y aseguró que no reconocerá la secesión de ese territorio sin el beneplácito de Serbia. Además ha instado Estados Unidos a los países de la Unión Europea y a la OTAN a que anulen el reconocimiento que le han dado a Kosovo.

Hasta ahora, 18 países, entre ellos diez de los 27 que integran la UE, han reconocido al nuevo Estado. Otros diez, como Serbia, Rusia y tres miembros del bloque europeo –España, Rumania y Chipre– se han declarado abiertamente opuestos a la independencia.

Mientras tanto, una manifestación inicialmente pacífica de miles de serbios en la céntrica Plaza de los Héroes de Viena desembocó ayer en enfrentamientos con la policía y actos de violencia frente a la embajada de Estados Unidos. Otros miles de serbios se manifestaron en Bruselas, Ginebra, La Haya y Estrasburgo.

En Kosovo, centenares de serbios se manifestaron el domingo por sexto día consecutivo contra la independencia de ese territorio y sin provocar incidentes en el enclave serbio de Mitrovica.

UN NUEVO ESCANDALO DEL PRESIDENTE DE FRANCIA

Sarko insultó a un ciudadano

Un video que muestra al presidente francés, Nicolas Sarkozy, mientras insulta a un ciudadano que se negó a darle la mano, se ha convertido en un éxito en Internet, donde es visionado ampliamente y es objeto de numerosos comentarios por parte de los internautas. El incidente tuvo lugar anteayer mientras Sarkozy repartía sonrisas y apretones de manos en su visita al Salón de la Agricultura.

Un hombre de avanzada edad se negó a aceptar la mano del presidente y le dijo: "No me toques, que me ensucias". Sin perder la calma, Sarkozy le dice en dos ocasiones; "pues entonces te largas", y en la segunda añade "pobre gilipollas", antes de continuar su recorrido por el salón como si tal cosa.

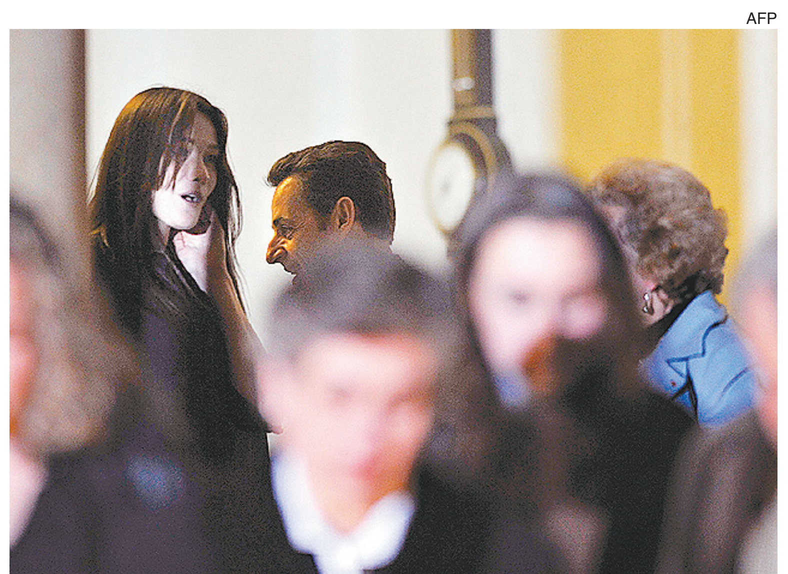
La frase amenaza con convertirse en un eslógan de uso público y acabar en camisetas y canciones desde que el rotativo *Le Parisien* colgara el video en su edición digital. El autor de la filmación es un periodista de treinta años llamado Stephene Puccini, que tiene una pequeña agencia con productos que habitualmente vende a la prensa regional.

Puccini grabó la secuencia sin siquiera darse cuenta del incidente – "había un ruido tremendo", ha contado– y sólo se percató una hora después, cuando pudo ver la cinta. Decidió entonces ceder la filmación a *Le Parisien*, cuya página en Internet había recibido a media tarde de hoy 650.000 visitas, una cifra que supera con mucho la audiencia habitual.

El líder socialista François Hollande calificó de "insoportable" que Sarkozy "no sea ejemplar. No se puede comportar como cualquier otro ciudadano. Es el presidente de la República". El secretario general del conservador UMP, Patrick Devedjian, correligionario de Sarkozy, salió en su defensa señalando la "mala fe" de quienes "se ensañan de manera excesiva y permanente" con el gobernante francés.

El incidente es el último en una larga serie de gaffes de conducta personal que ha tenido el presidente francés desde que fue electo y que le ha costado un bajón en las encuestas.

AFP



Sarkozy con Carla Bruni en el homenaje a Betancourt.
Miles de internautas vieron el video del insulto.

MIRADOR

VENEZUELA

Bomba en Fedecámaras



Un explosivo artesanal fue detonado el domingo en la sede del principal gremio empresarial de Venezuela Fedecámaras (*foto*), matando al presunto atacante, dijo José Gregorio González, jefe de investigaciones policiales del barrio capitalino de Chacao. Tras la explosión quedó un charco de sangre y vidrios rotos de una de las puertas de acceso al edificio. En el sitio fueron encontrados panfletos contra el gremio empresarial, tradicional opositor al gobierno de Hugo Chávez. El gremio ha sido señalado en el pasado por el gobierno de acciones desestabilizadoras, desde un fracasado golpe de Estado contra Chávez en 2002 y la huelga petrolera de 2002 y 2003, y recientemente le imputa también responsabilidad por una crisis de desabastecimiento de alimentos. "Si desestabilizar es trabajar, eso es lo que vamos a seguir haciendo. No nos vamos a amilanar", dijo José Manuel González, presidente de la entidad.

CHIPRE

Victoria comunista

El candidato comunista Demetris Christofias ganó ayer las elecciones presidenciales de Chipre ante su rival conservador y prometió lanzar una nueva campaña para reunificar la isla dividida, en la que el norte está ocupado por Turquía desde 1974. En la segunda vuelta de los comicios, el jefe del Partido Comunista Akel, de 61 años de edad, obtuvo el 53,36 por ciento de los votos frente al 46,64 por ciento del ex ministro de Relaciones Exteriores, Ioannis Kasulides, con una tasa de participación superior al 90 por ciento, según resultados oficiales definitivos. Los seguidores del jefe del Partido Comunista Akel salieron a las calles de Nicosia para celebrar la victoria con bocinazos. Ante la sede del partido, una multitud festejaba a su nuevo presidente con banderas chipriotas y retratos del Che Guevara. "Tiendo la mano de la amistad y de la cooperación a los turco-chipriotas y a sus dirigentes. Los llamo a trabajar con nosotros por el bien común del pueblo en un clima de paz", dijo Christofias. Con esta victoria, Christofias se convirtió en el único jefe de Estado comunista en un sistema presidencial en el seno de la Unión Europea.

VISTO & OIDO

En otro capítulo de lo que podría describirse, parafraseando a Hannah Arendt, como “la banalidad del mal”, William Hakvaag, historiador noruego, descubrió que Adolf Hitler era un apasionado de los dibujos de Blancanieves y de Pinocho, hasta el punto de que se entretenía haciendo copias de esos dibujitos. Hakvaag, director del Museo de la Guerra de Lofoten, en Noruega, está convencido de haber adquirido cuatro copias de esos comics salidos de la mano del genocida alemán, según informa la edición on line del semanario *Der Spiegel*. El historiador recordó que el ministro de Propaganda nazi Joseph Goebbels le regaló a Hitler en la Navidad de 1937 doce copias de films del Ratón Mickey.

MEDIOS LAS NUEVAS HERRAMIENTAS PARA ESCUCHAR MUSICA

A la velocidad del sonido

Los cambios en las vías de acceso al universo musical son notables: hay desde bases de datos para compartir archivos de MP3 hasta la creación de radios on line a gusto del consumidor.

POR FACUNDO GARCIA

Las casetes “de lentos” no van a volver. En el mejor de los casos, aquellas cintas preparadas para propiciar el romance se herrumbran hoy en cajones, y habilidades como rebobinar con la birome para no gastar pila están pasando al reino del olvido o la anécdota. El mismo destino parece esperarle al CD: donde antes se guardaban montañas de títulos en cajitas plásticas, hoy queda sólo la computadora. Epicentro de múltiples cambios, los ordenadores trajeron un huracán de apuestas a futuro. Desde bases de datos que permiten compartir toda una biblioteca de MP3 hasta buscadores que rastrean temas por todas partes; desde herramientas que permiten a las bandas ensayar a distancia hasta espacios para hacer karaoke, el sonido va y viene por la Red con una intensidad que hace descubrir sensaciones nuevas a las orejas más apáticas.

El recurso más conocido son los sitios de intercambio de archivos, ejes de una controversia mundial a partir del crecimiento imparable de los downloaders y el avance de las regulaciones que buscan detenerlos. La puja no impide que, tal como lo afirmó el diario británico *The Times*, el tráfico de ficheros represente ya en varios países casi dos tercios del total de información que circula por Internet. Pero ahí no acaba la cosa. Inevitables, los cambios se hacen lugar por donde sea, como una invasión de insectos. Comunidades de melómanos en las que se intercambian opiniones y pistas de audio están creciendo velozmente, con Facebook y MySpace como referentes, y con valiosas opciones de descargas libres y gratuitas basadas en los llamados Creative Commons, como en el caso de Jamendo.

En otro costado del salón, aunque apurando el paso, se viene la radio on line, un viejo invento que recién ahora parece haber aprendido las mañas necesarias para popularizarse. En efecto, empresas como Last.fm –usada en doscientos países y adquirida el año pasado por la cadena CBS– empiezan a disfrutar las ventajas de ofrecer una programación a la medida de quien escucha. Basta con tipear el nombre de un artista para que automáticamente se ponga a andar un selector que puede trabajar durante horas eligiendo intérpretes afines. ¿Arbitrario? Tal vez. Sin embargo, después de un buen rato con el oído atento, los más curiosos habrán expandido notoriamente su horizonte musical. Otra posibilidad es dejar que se haga un seguimiento de todo lo que se escucha en el equipo propio, permitiendo que Last.fm construya una base para futuras recomendaciones. Y la vieja costumbre de seguirle los pasos a un gurú renace en la opción de guiarse por las búsquedas de otro internauta que tenga gustos afines.

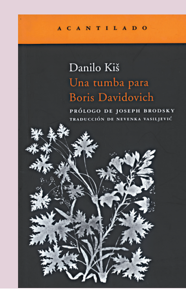
La palabrita que suena cada vez más es “streaming” (“stream” significa “caudal” o “corriente” en inglés). Cuando alguien se mete en una página y en vez de bajar un tema al disco rígido lo pone a sonar todas las veces que quiera sin descargarlo –como se hace con los videos de YouTube–, está usando esta modalidad. Es una fórmula antigua: básicamente la misma que hacía mover la cintura de muchos viejos petiteros que hace cuarenta años eran los reyes de la rockola. Sólo que ahora la tecnología permite organizar y guardar listas con cientos de títulos programados con anticipación, y gratis. Por desgracia, pocos ex reyes de la rockola llegaron al 2008 en condiciones de sobrevivir al tercer Twist.

Lo cierto es que la fórmula da plata y las empresas de entretenimiento toman nota. En octubre pasado, Deezer, una firma francesa que ofrece escucha legal e ilimitada, informó que había cerrado un acuerdo con Sony-BMG por el cual se le permitía la difusión de 165.000 títulos. Luego de las negociaciones, Jonathan Bennasaya, cofundador del proyecto, declaró que ése era “el principio de una larga serie de acciones” que se reforzarían con el tiempo. Todo un signo de lo que viene.

Otra radio web que da cuenta del nuevo clima es Musicovery, juego de palabras entre “Music” y “Discovery” –“descubrir”, en la lengua de Shakespeare–. En este caso, se invita al oyente a elegir entre dieciocho estilos (blues, world music, etc.), más un ambiente “energético”, “relax”, “dark” o “positivo”. Lo mismo pasa con el ritmo, que puede ser lento, rápido o medio. Por otra parte, hay una línea cronológica para optar por la década a la que pertenece lo que va a empezar a sonar. Una vez establecidas esas coordenadas, brotan las notas y, al igual que en Last.fm, aparece la posibilidad de armar listas personales y un grupo de “favoritos”. El detalle de categoría lo da un mapa en el que los títulos y los artistas se van imbricando, para terminar tejiendo una complicada red de relaciones estéticas. En principio, todas las canciones salen en baja fidelidad –no es para tanto, se escucha como cualquier MP3–; pero una cuenta Premium permite el acceso a material con calidad máxima. Desafortunadamente, Musicovery todavía tiene los precios en euros.

La idea del universo sonoro como una urdimbre infinita se continúa en Musicmesh.net, donde a estos esquemas de entrecruzamiento se suman dos rastreadores que relacionan los temas buscados con re-

Lugar común: la muerte



La de *Una tumba para Boris Davidovich* (Acantilado) es una oportuna publicación. No sólo porque se trata de una de las obras maestras de Danilo Kis (serbio, de madre montenegrina y padre judío), sino porque la reactualización del conflicto balcánico invita a leer este texto, un recorrido por los mecanismos del fanatismo y la intolerancia.

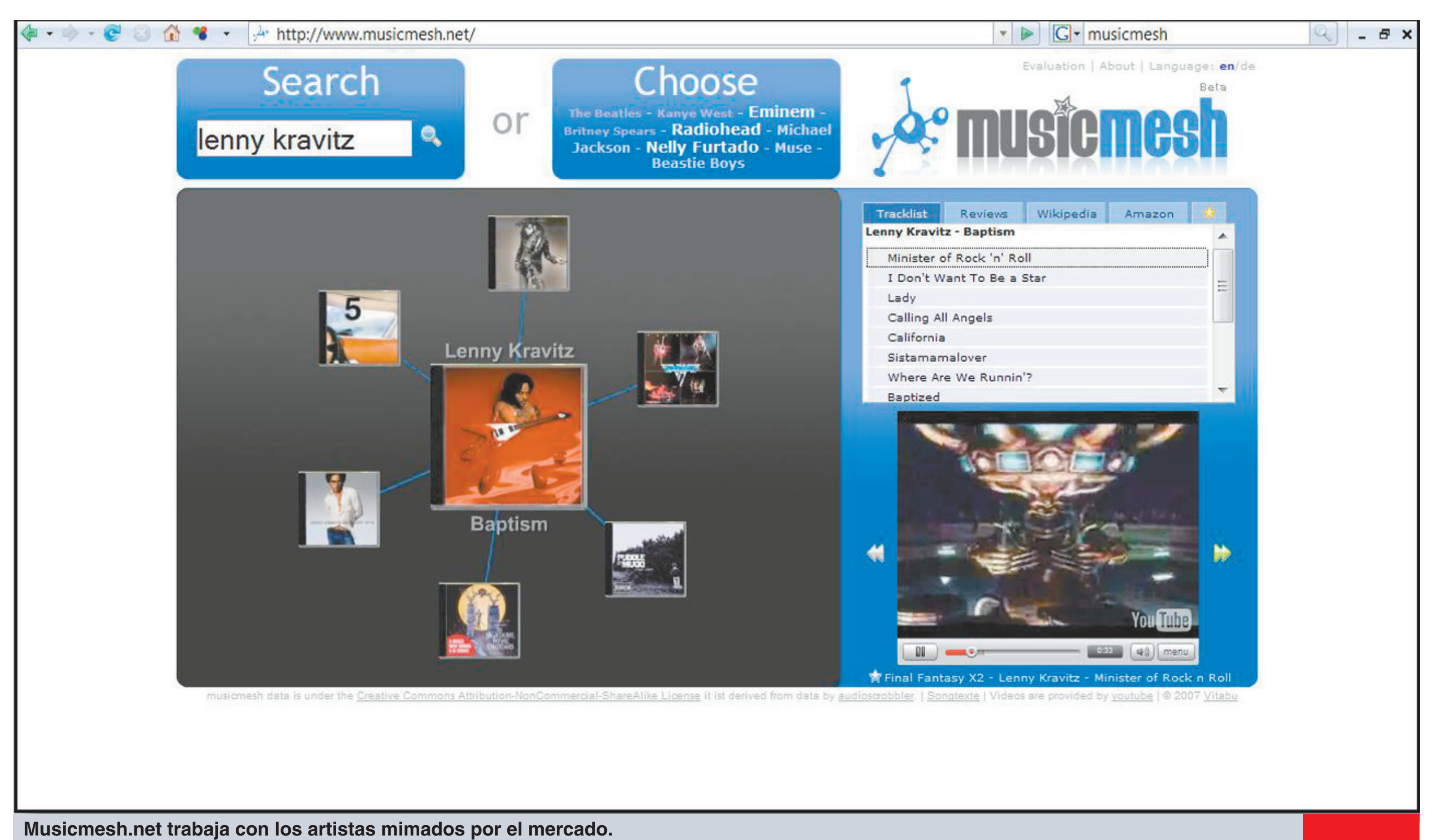
Cine judío en Punta del Este

El V Festival de Cine Judío de Punta del Este proyectará hasta este jueves más de veinte películas de Alemania, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Israel, Jamaica y México. *Mujeres de la Shoa*, de los argentinos Rosana Gatti y Diego Csome, la finlandesa *Rastros*, dirigida por Mauri Pasanen e Irini Zonabend, y la jamaiquina *Leaving Paradise*, de Melanie Levy, serán algunas de las producciones que se podrá ver en la ciudad turística uruguaya.

Condena para Ornella Muti



Ornella Muti fue condenada a pagar cerca de un millón de euros por evasión de impuestos en Italia y tendría pendiente un segundo control por parte de la Agencia Tributaria. La actriz decidió trasladar en 1994 su residencia a Montecarlo pero, según el fisco, vive de manera estable en Italia, donde tiene una casa para sus hijos.



Musicmesh.net trabaja con los artistas mimados por el mercado.

sultados de YouTube y Wikipedia. Es un emprendimiento estrictamente comercial que trabaja con los artistas más mimados por el mercado; pero eso no quita el placer de escuchar discos completos en calidad aceptable, viendo los videos en caso de que estén publicados y leyendo información extra de cada intérprete.

Para quienes tienen un surtido de MP3 que empieza a molestar, una de las soluciones en boga es liberar el rígido y subir todo a la red. Iniciativas como Mediamaster permiten mandar los audios a servidores externos y abrir la colección personal cuando y desde donde se quiera. De esta manera se comparte toda la discografía con los contactos personales y se contribuye a una metadiscoteca enriquecida con el aporte de decenas o cientos de colaboradores.

A esta altura más de uno no debe entender ni jota. Para ellos también hay novedades, porque en la era on line los que tienen menos cancha con la compu pueden optar por asistentes sencillos, como Songza o Skreemr. Son como Googles de canciones en formato MP3. La detección es relativamente rápida y abarca buena parte de la web, lo cual les permite funcionar excepcionalmente bien cuando el objetivo es conseguir obras poco conocidas o fuera de moda. Con ambas herramientas se pueden escuchar y organizar secuencias con sólo tipear títulos. El punto flojo es que no ofrecen descargas.

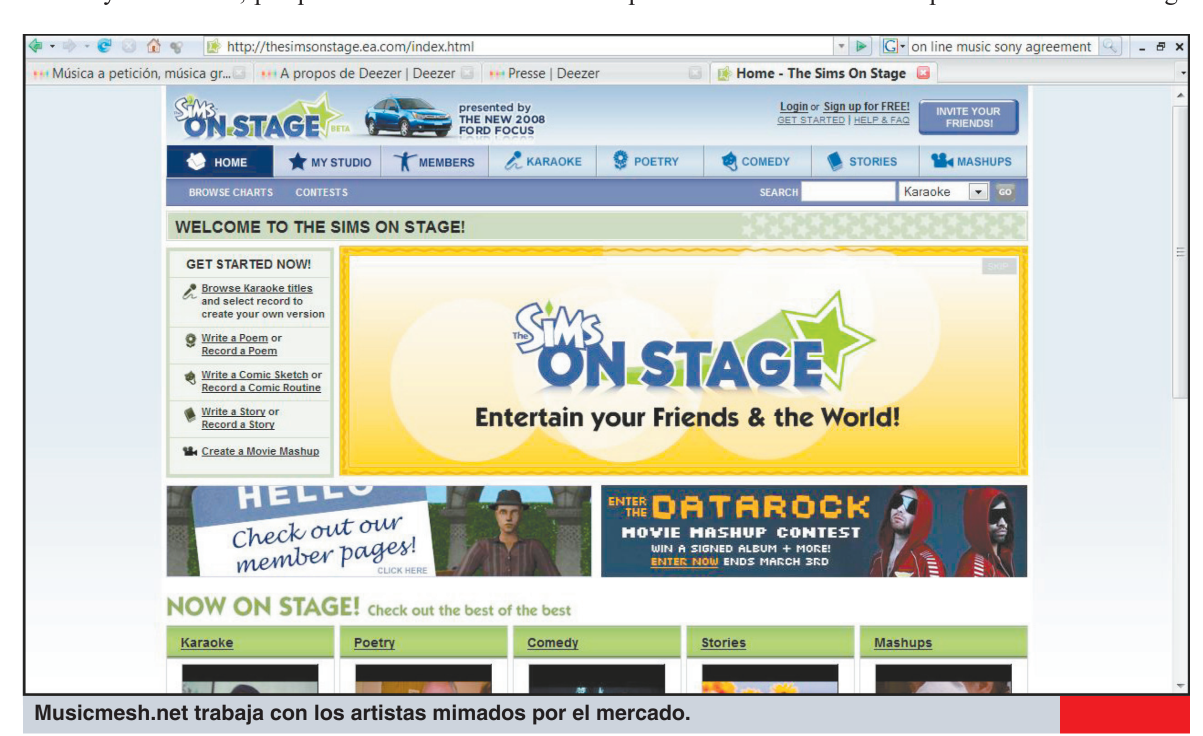
La cadena norteamericana CBC informó que la banda Smash Mouth había montado un miniconcierto sin reunirse en el escenario.

Ahora bien: muchas veces pasa que un estribillo pegadizo se ha instalado en la cabeza pero no se sabe cómo se llama la canción, y mucho menos el intérprete. Para ahorrarse el papelón de que otros arriesguen títulos a partir de lamentables tarareos que demuelen la reputación personal, existe Midomi. Si una persona, por ejemplo, conoce la melodía pero no el nombre de la cumbia "El bombón asesino" –cosa improbable, pero es sólo una hipótesis–, va, lo canta en el micrófono de su computadora y Midomi le dice el nombre de todos los que tocaron ese tema, e incluso le ofrece la posibilidad de comprar on line. El sitio tiene, por otra parte, un "estudio de grabación" en el que se puede hacer karaoke y postear las interpretaciones amateur para que el resto de la comunidad las evalúe.

La movida de los karaoke se ha convertido en un fenómeno aparte. Eso explica que la reconocida empresa EA Games –creadora de los videojuegos FIFA y Medalla de Honor, entre otros– haya montado en el ciberespacio a Sims on Stage (thesimsonstage.ea.com). Con el ancla puesta en la exitosa serie Sims, lo que EA plantea es una red social en la que se canta utilizando una guía de palabras que aparecen en pantalla. Una vez grabado el material, se lo somete a votación o a diferentes concursos. El producto también tiene previsto un espacio para la poesía, las películas y las historias narradas oralmente, aunque aún no le ha dado al castellano el lugar que podría esperarse.

Hasta aquí lo que hacen los aficionados. Cuando la atención se dirige a los músicos profesionales, también se sienten nuevos vientos. En contraste con la ola de reencuentros que removió el avispero de las bandas clásicas, una nueva movida permite ensayar y dar conciertos desde casa, sin el imperativo de que los músicos se vean la cara. El pasado 8 de enero, la cadena norteamericana CBC informó que la banda Smash Mouth había montado un miniconcierto sin reunirse en el escenario. Mediante la tecnología que ejamming.com ofrece gratis en Estados Unidos, se sincronizó en tiempo real la pista que cada integrante enviaba desde distintos puntos de la ciudad. El resultado es similar al vivo y todavía puede verse en la dirección oficial de la compañía. Se estima que en un futuro próximo también se podrán presenciar ensayos on line, tal como se asegura en Jamnow.com, otra promesa.

La mayoría de estas ideas se encuentran en período de prueba y requerirán que el uso diario vaya puliendo falencias. No obstante, desde lo conceptual y lo económico el horizonte ya empieza a mostrar contornos. La posibilidad de que puedan presenciarse instancias del proceso creativo que usualmente no encuentran cabida en el mercado y los rumores crecientes de que se marcha hacia un modelo en el que los ingresos por publicidad se compartirán con los productores de contenido ya dicen bastante. Hace mucho tiempo, Oscar Wilde sostuvo en "*El crítico como artista*" que la música era capaz de revelar al espíritu un pasado que éste desconocía. Cien años después, el arte de combinar los sonidos parece haber empezado a revelarnos también algunas porciones del porvenir.



Musicmesh.net trabaja con los artistas mimados por el mercado.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS. EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
22.00
7-BASKET. LIGA SUDAMERICANA.
9-CINE: *Misión secreta.*
11-CINE: *La isla.*
22.15
2-LALOLA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Bajo amenaza.*
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

DANZA ENTREVISTA A LUIS GARAY

Apuntes para un collage dadaísta

El coreógrafo colombiano reestrenó *Parto*, una obra provocadora que invita a buscar nuevas lecturas de sentido.

POR ALINA MAZZAFERRO

En el IV Festival de Danza Contemporánea, que tuvo lugar en Buenos Aires en 2007, hubo una obra que llamó la atención entre la amplia oferta: *Parto*. Luis Garay y Pablo Castronovo se entrelazaron en una serie de dúos impecables; eso era, por supuesto, esperable. Sin embargo, había algo más en esa propuesta: un juego con el lenguaje, un mundo semiótico configurándose frente a los ojos del espectador, desafiándolo a encontrar nuevos sentidos. Y una perlita: un video final –la "entrevista con el director"–, clara referencia irónica a la solemnidad con que el público y la crítica consideran a los artistas y sus producciones, especialmente cuando se trata de danza. La multiplicidad de signos y estímulos propuestos por Garay en esa oportunidad no era fácil de digerir o, al menos, de asimilar de una sola vez. Por eso *Parto* está de regreso y podrá verse todos los sábados de febrero y marzo, a las 23, en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131).

En los últimos años, Luis Garay se ha hecho de un nombre dentro del mundillo de la danza contemporánea local. De hecho, es uno de los jóvenes (tiene 26 años) más elogiados y prometedores. Sin embargo, el romance de Garay con la danza tiene una historia corta y bastante azarosa. Luis es colombiano; comenzó a dar sus primeros pasos en la barra a los 16 años en Finlandia, donde se encontró solo con una beca para terminar el secundario. Nuevamente en Colombia, se metió de lleno a estudiar ballet. Un viaje por Latinoamérica lo distanció de las artes escénicas durante tres meses. Con 18 años, llegó a la Argentina y decidió quedarse a probar suerte. Durante los siguientes nueve años obtuvo una beca en la Escuela de Olga Ferri, logró entrar al Taller de Danza del San Martín donde completó su formación, bailó en espectáculos de Mariana Belloto, Roxana Grinstein y Miguel Robles, y finalmente forjó su reputación como coreógrafo con sus primeras creaciones: *Sólo cinco solos, Quién es quién* y *Quiérame.* Fue invitado por Kive Staiff para formar parte de Contemporáneax6 en el Complejo Teatral San Martín. También por Alejandro Cervera, quien le dio un lugar en un ciclo del Centro Cultural Rojas, experiencia de la cual surgió *Mein Liebster*, su primera incursión en teatro-danza. Además, se perfeccionó como bailarín en Francia, montó algunas obras cortas en Suiza y participó del American Dance Festival, en 2006, para el que creó *Doce*, una obra que nunca trajo a la Argentina.

Al regresar de Nueva York, algo sucedería en la carrera de este coreógrafo que le permitiría dar a luz una nueva obra con trabajo de parto. Así lo recuerda Garay: "Volví bastante triste. Fue un momento especial en mi vida, de reelegir la carrera y replantearme si realmente quería hacer esto. Había trabajado un montón de años y pensaba que había hecho muchas cosas. Pero en ese momento me cayó la ficha de que estaba todo por hacer, de que esto recién empieza. Eso me generó angustia y me hizo preguntarme: '¿querés ser artista o no?...'". Luego de un mes de inactividad, Garay aceptó armar una propuesta para el festival Código País que combina la moda y el espectáculo en el contexto *cool* de Las Cañitas. "Dije que sí porque estaba tirado en la cama, no tenía nada enfrente mío, ni un subsidio ni una idea", se acuerda. "Y lo primero que me interesó fue hablar de lo que me estaba pasando, quise hacer una autobiografía." Sin embargo, es difícil encontrar en *Parto* fragmentos reconocibles de la vida de su autor. Más bien, allí está reflejado su estado de ánimo, su espíritu lúdico, su interés intelectual. "Durante toda la obra hay juegos de lenguaje. También en el título: habla de partir hacia otro lugar, porque yo no soy de acá, de partir la obra en partes y también de un nacimiento", explica Garay.

"Estudio filosofía, me gusta tener un sustento conceptual detrás de lo que hago, pero mis obras terminan siendo muy físicas."

Influido por la poesía dadaísta, Garay se propuso armar un rompecabezas lingüístico (que puede leerse en una pantalla durante toda la obra), vacío de sentido literal pero permeable a las más variadas interpretaciones. "Buscamos que fuera abstracto, abierto, no queríamos frases cerradas donde uno enseguida encuentra su significado. Descubrimos que el texto desintegrado causaba perturbación, extrañamiento, daba lugar a la imaginación", explica. Si bien el lenguaje audiovisual funciona como sostén del espectáculo, el interés del director no radicaba en trabajar con tecnologías. El objetivo era fusionar el discurso del cuerpo con el del habla. En otras palabras, armar un "collage dadaísta, no sólo con palabras sino también desde lo visual", detalla Garay.

En *Doce*, su trabajo anterior, ya había incursionado en la utilización de un subtitulado en vivo. Allí una bailarina taiwanesa iba describiendo desde afuera la obra mientras aparecía en la pantalla la traducción, una idea que había tomado prestada de Bertolt Brecht con la intención de llevar a cabo su famosa operación de distanciamiento: "Ese extrañamiento de la escena que le permitía romper con la cuarta pared y comunicarse directamente con el espectador es lo que me interesaba reponer en *Doce* y también en *Parto*", cuenta. Aun así, Garay reconoce que, a pesar de su raíz intelectual, sus obras son sumamente corporales. "Estudio filosofía, siempre estoy leyendo, me gusta tener un sustento conceptual detrás de lo que hago, pero mis obras terminan siendo muy físicas. El cuerpo ocupa un lugar muy central, la teoría es sólo la base", resume. En *Parto*, por ejemplo, Castronovo y Garay se convierten en una sola corporalidad, en un impecable trabajo de partenaire: "El discurso en la obra está partido, pero el del cuerpo no, es organizado, armónico. Pensamos el dúo como un unísono, el movimiento de uno pide el del otro".

Garay se encuentra preparando una nueva obra, en la cual se ha propuesto trabajar el tema de la identidad en el mundo globalizado. Además, ha iniciado la gestión para llevar adelante un proyecto de intercambio con el Fórum Internacional de Danza de Belo Horizonte, para que compañías brasileñas puedan venir no sólo a mostrar sino también a crear sus espectáculos en Buenos Aires. "Me interesa dirigir ideas, proyectos, pero coreografiar algo en el sentido de combinar una serie de pasos me parece limitado. También lo es hablar de 'danza contemporánea': hoy es danza-tecnología, danza-teatro, danza-conceptual, danza-show. El arte del cuerpo está a la vanguardia. Y la danza ya no es el arte del movimiento; a mí me gusta pensarla como una ciencia del cuerpo", sostiene.

BERNARDINO AVILA



Garay presenta *Parto* en Ciudad Cultural Konex.

La gran fiesta de Hollywood

El español Javier Bardem (*en la foto con su madre, Pilar*) y los estadounidenses James Mcavoy y John Travolta fueron algunas de las primeras figuras que desfilaron por la alfombra roja momentos antes del comienzo de la 80ª ceremonia de entrega de los premios Oscar, que comenzaba al cierre de esta edición en el Kodak Theatre de Los Angeles. Bardem fue uno de los más requeridos por público y periodistas, al figurar como candidato al Oscar como Mejor Actor de Reparto, por el film *Sin lugar para los débiles* de los hermanos Coen. Cerca de tres mil personas se acercaron al teatro, en una jornada que hasta el inicio de la ceremonia había presentado lluvias intermitentes que obligaron a los organizadores a cubrir la alfombra roja con un plástico. La gala comenzó con un monólogo del humorista Jon Stewart, quien agradeció que el fin de la huelga de los guionistas haya permitido la realización de la fiesta de los Oscar.



Un clásico que no claudica

El cuarteto mexicano ratificó su idilio con el público argentino. Presentó su último CD, *Sino,* y tocó todos sus hits.

9 **CAFE TACVBA**

Integrantes: Rubén Albarrán (voz y guitarra), Joselo Rangel (guitarra y voz), Emmanuel Del Real (teclados, guitarra y voz), Quique Rangel (bajo, guitarra y voz), Luis Ledezma (batería).
Lugar: Teatro Gran Rex, viernes 22 y sábado 23 de febrero.
Público: 3500 personas.
Duración: 2 horas 40 minutos.

POR ROQUE CASCIERO

Cada vez se hace más difícil describir un concierto de Café Tacvba sin caer en lugares comunes, por lo general cercanos al panegírico, simplemente porque el cuarteto de Ciudad Satélite siempre genera momentos inolvidables en sus shows. La ejecución es perfecta, el clima caliente, la buena onda fluye desde y hacia el escenario, las canciones son excelentes, el sonido sin máculas... ¿Qué hacer, entonces? ¿Hablar de la vestimenta de los músicos y de la puesta en escena, repasar la lista de temas (sin destacar grandes aciertos porque, claro, ¡todos los temas lo son!)? Es el camino obvio a transitar y hay que hacerlo, puesto que el *raccon-to* de un concierto quedaría rengo sin eso, pero también es interesante analizar el momento de Café Tacvba, una banda que lleva 17 años de trayectoria impecable, en la que nunca faltaron creatividad, riesgo, ingenio, humor, profundidad y variedad. Y conciertos en los que es imposible quedarse sentado, pese a que las butacas del Gran Rex hayan pretendido obrar como vallas en esta visita del cuarteto para presentar su disco *Sino*: cuando Rubén Albarrán invita al "taconeo", nadie puede resistirse.

A menudo se compara a los Cafetas con Radiohead y no suena exagerado, porque además de su nivel como banda, los mexicanos han seguido una trayectoria similar a la de Thom Yorke y los suyos, aunque con características propias. Al principio, CT era un emblema de la avanzada latina de los '90 que mezclaba raíces con rock, *belle pop* y adecuadas dosis de ska. Luego, en *Re*, el grupo se despachó con una obra monumental, de digestión sencilla pero sin efectos secundarios ante la exposición prolongada. Y después de las giras que le siguieron al disquito de covers *Avalancha de éxitos*, Tacvba se replegó –como Radiohead en *Kid A* y *Amnesiac*– y volvió con dos discos, *Revés/Yosoy*, uno de los cuales era casi enteramente instrumental. Pusieron a prueba a sus fans y la respuesta argentina los marcó: el público "cantaba" las melodías como en ninguna otra parte. *Cuatro caminos* los mostró más rockeros y menos "folklóricos", con un baterista invitado para reemplazar a la máquina de ritmos y con nuevas influencias como los Flaming Lips, pero sin ceder un centímetro de personalidad. Y *Sino* los muestra recuperando las influencias del tecnopop de los '80 y el rock progresivo, convencidos de que ya no están para tanta vanguardia, pero siempre sólidos y lúcidos a la hora de componer.

Y es precisamente ese cambio de actitud, que tiene algo que ver con haberse asumido como clásicos, el que mostraron tanto en esta visita como en la anterior, a fines de 2007: no por nada después de dos horas de show Albarrán anunció que había llegado "el momento de la complacencia". Más allá de posibles cortocircuitos idiomático-regionales (¿Cafeta complaciente?), lo cierto es que ya no había lista de temas y era el público el que elegía qué canción no podía faltar esa noche. Difícilmente hubiera sucedido algo así en la época de *Revés/Yosoy*, pero los tiempos y las personas cambian. ¿Reemplazaron los Tacvbos el chip de artistas por el de *entertainers*? En todo caso, los shows de la banda nunca les rehuyeron a los hits, y ningún fan presentó sus quejas a la salida.

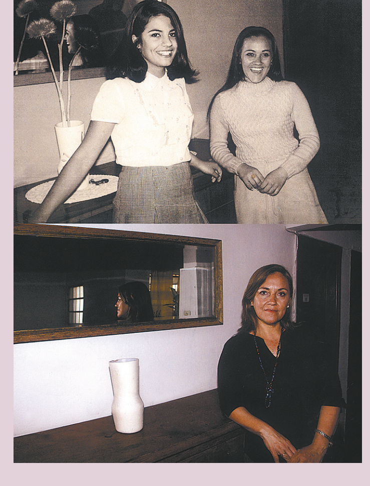
Todo había comenzado igual que en *Sino*, con "Seguir siendo" y "Tengo todo" pegaditos, y enseguida la referencia triple al pasado más reciente, con "EO", "Cero y uno" y "Puntos cardinales". Luego los Tacvbos se pasearon por su discografía. A partir de "Ingrata" el taconeo ya fue un descontrol, que continuó en "Alarma" y "Chilanga banda". Y en "Chica banda" unas cincuenta damas aceptaron la invitación de Albarrán para subir a bailar al escenario: lo abrazaron, lo besuquearon, le sacaron el micrófono, ¡lo alzaron en andas! Los mexicanos dejaron el escenario tras el *cover* de Los Tres "Déjate caer", y volvieron con "Eres", "El baile y el salón", "De acuerdo" y "El puñal y el corazón". Otra vez se fueron, otra vez volvieron, con "El espacio" y "Esa noche", y ahí empezó "la complacencia", con "Rarotonga", "María", "El metro" y "Las persianas". Incansables, terminaron con "Cómo te extraño" y "Pinche Juan" mezclada con "Y es que..." En resumen, un gran concierto de Café Tacvba. Como siempre.

Alfredo Srur



Café Tacvba, menos "vanguardistas", siempre sólidos.

Una muestra que estremece



Mañana a las 19 se inaugurará la muestra *Ausencias*, del fotógrafo argentino radicado en España, Gustavo Germano, en las salas 1 y 2 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). La exposición, producida por Casa Amèrica Catalunya y auspiciada por **Página/12**, está compuesta por catorce casos de historias de desaparecidos, entre ellas la del hermano de Germano. Cada caso registrado en *Ausencias* está representado por dos fotografías: en la primera, tomada de álbumes familiares, aparece una víctima del terrorismo de Estado posando con familiares y/o amigos. La segunda, treinta años más tarde, fue tomada por Germano en el mismo lugar y allí aparecen los familiares y/o amigos del desaparecido. *Ausencias* podrá visitarse hasta el 30 de marzo.

OLGA OROZCO

Concurso de poesía

Más de 600 manuscritos procedentes de diversos países del mundo acudieron a la convocatoria del Concurso de Poesía Olga Orozco, organizado por la Universidad Nacional de San Martín (Unsam) a través de su revista *Nómada* y la cátedra de Poesía Latinoamericana. Un jurado prestigioso, integrado por los dos últimos premios Cervantes, el español Antonio Gamoneda y Juan Gelman, el chileno Gonzalo Rojas y Jorge Boccanera, fallará el próximo 3 de marzo. Se presentaron 684 manuscritos, que fueron enviados desde México, Suiza, Ecuador, Chile, Suecia, España, Colombia, Alemania, Uruguay, Israel, El Salvador, Venezuela, Estados Unidos, Paraguay, República Dominicana, Perú, Nicaragua, Costa Rica, Gran Bretaña, Honduras, Cuba y Argentina.

Documentales uruguayos

Un ciclo gratuito de documentales uruguayos destinados a revelar la realidad de la extranjerización de la tierra en Uruguay se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el 3 de marzo en el Cine Gaumont, Espacio Incaa KM 0. La muestra, cuyas funciones tendrán lugar a las 21 en Rivadavia 1635, también se propone mostrar la lucha de los trabajadores azucareros de Bella Unión en el Norte de Uruguay en contra de esa extranjerización. El ciclo está organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), el Colectivo Uruguayo La Patria Grande y Cine Insurgente de Argentina, junto con la Organización Redes Amigos de la Tierra de Uruguay. Se trata de una serie de documentales uruguayos producidos por realizadores orientales que viven en ambas orillas del Río de la Plata. Entre ellos figuran *Impactos de la forestación en Uruguay*, de Víctor Burgos, *Yo pregunto a los presentes... La tierra no se mendiga, se gestiona y si no la dan, se toma*, de Alejandra Guzzo, y *Mandiyú*, de Leticia Cuba, Sandro Pereyra y Víctor Burgos.

CINES

HANNIBAL
(El origen del mal) Dir.: P. Webber, con Gaspard Ulliel y Gong Li. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. **trasn**. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: D. Lublinsky, con N. Pauls, J. Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: C. Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: S. J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: R. Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.30 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.05, 17.50, 19.35 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 20.05, 21.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: Marc Forster, con Khalid Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.25 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 18.25 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: A. Fickman, con R. Sanchez y Dwayne Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(G. Bret./Francia) Dir.: J. Wright, con Keira Knightley y J. McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.15 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lun. a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: S. Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30.

ENCANTADA
Dir.: K. Lima, con A. Adams, P. Dempsey y S. Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Lun. a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: A. Tossenberger, con G. Barbarossa, A. Casero y F. D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.15 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: M. Nichols, con T. Hanks, J. Roberts y P. Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: C. Weitz, con N. Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.45 y 21.10 hs.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 19.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lun. a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lun. a miérc. también: 21 hs.)

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40

.**SUSPIROS DEL CORAZON**
Dir.: E. Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 22 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 12.20, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.15, 13.15, 15.20, 17.25, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.10, 13.25, 15.50 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.15, 15.30, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.10, 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.35, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.30 y 15.20 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 11, 13.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 11.05, 13, 15.20, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.50 y 20 hs. P/13.
APARICIONES: 11, 12.50, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11.20, 13.30, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 11.35, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.30 y 17.20 hs. P/13.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DE ELLA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HANNIBAL (El origen del mal): 12.15, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 15.15, 17.55, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.05, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.05, 14.35, 16.55, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 12.45, 15, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DE PARTIR: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 16.50 y 20.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 15, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20 y 19.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 13 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.45, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 16.55, 19 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.20, 14.35, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.45, 19.25, 21.15 y 23.15 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17 hs. (En cast.) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 18 y 20.15 hs. P/13.
COMETAS EN EL CIELO: 15.45 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 16.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 18.40 y 20.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15, 18 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.40, 19.35, 21 y 22.30 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.10 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
APARICIONES: 14.30, 16, 20.50 y 22.20 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 17.30 y 19.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HANNIBAL (El origen del mal): 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.30 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
ANTES DE PARTIR: 16.30, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 16.55 y 20.50 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.30 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APARICIONES: 16.40, 19.50 y 21.30 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15 y 18.10 hs. S/R.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.50, 20.10 y 21.40 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.25 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES (Argentina-2007) Dir.: Herman Szwarcbart. **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 19.05 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder"
EL DESEO DE VERONIKA VOSS (Alemania Occidental-1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL ORFANATO (España/México-2007) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda, Geraldine Chaplin y Fernando Cayo. Mar.: 18 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
VACAS (1992) Dir.: Julio Medem, con Emma Suárez y Carmelo Gómez. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 8.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Dos maestros del cine contemporáneo: Pedro Costa y Apichatpong".
OSSOS (Portugal/Francia/Dinamarca-1997) Dir.: Pedro Costa, con Vanda Duarte y Nuno Vaz. DVD, con subtítulos En cast.. Mar.: 20 hs.
TROPICAL MALADY (Tailandia/Francia/Alemania/Italia-2004) Dir.: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. DVD, con subtítulos En cast.. Mié.: 20 hs.
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: Alejandro Vagnenkos, con Eliahu Toker y José Linevsky. Video. Ciclo "Estrenos". Jue.: 20 hs.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
NADA (1974). Dir.: Claude Chabrol. Mié.: 19 hs. P/16. Ent. libre.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 7)
PINK FLOYD: THE WALL (Gran Bretaña-1982) Dir.: Alan Parker con Bob Geldof, Christine Hargreaves y Kevin McKeon. Música: Pink Floyd, Roger Waters. Mié.: 20.30 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, S. Sarandon y Barry Bostwick. Mié.: 22 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL AMOR ES UNA MUJER GORDA (1987) Dir.: Alejandro Agresti. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MACAO (EE.UU.-1952) Dir.: Josef von Sternberg y Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. Jue.: 14 hs.
LA MUJER CODICIADA (EUA.-1952) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. Jue.: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: N. Zukerfeld. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL BESO AMARGO (EE.UU.-1964) Dir.: Samuel Fuller, con Constance Towers y Anthony Eisley. Jue.: 18.30 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jue.: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm y Alfred Abel + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
VACACIONES PERMANENTES (1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Richard Boes, Ruth Bolton y Sara Driver. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
IMPECTOR LAVARDIN (1986) Dir.: Claude Chabrol, con jean Poiret, Bernardette Lafont y Jean-Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sáb.: 21 hs.
EL (1953) Dir.: Luis Buñuel, con Arturo De Córdova, Delia Garcés y Luis Beristain. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ESPERANDO LA FELICIDAD (Mauritania/Francia-2002) Dir.: Abderrahmane Sissako, con Khatra Abdel Kader y Mohamed Mahmoud. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-**LA BOHEME.** Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Vie. 7: 20.30 hs., dom. 9 y 16: 18 hs., sáb. 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (P. Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LOS ANGELES AZULES**. Sáb. 8 de marzo: 21.30 hs.
-**EL CHAQUEÑO PALAVECINO.** Vie. 14 de marzo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
GATOMAQUIA. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Con Diego Arbelo, Leandro Núñez, Cecilia Sánchez, Jimena Pérez. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Jue., vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA PAVON** en: "Mi querido tango". El tango en sus distintas épocas y estilos. Con Pablo Jaite (piano), Javier Lewin (saxo y clarinete) y Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Invitados: Leandro Ragusa (bandonéon) y Verónica Marchetti (voz). Tangos y folclore. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino.Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: A. Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry.

Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sáb.: 22.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS.** Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-**MACBETH**. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Sabado: 21 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DEEP PURPLE**: Mar. y dom.: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-**CALLE 13:** René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sáb. 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-**DREAM THEATER** ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lun. 3 y mar. 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-**STEEL PULSE**. La legendaria banda de reggae. Mié. 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Vie. 7 y sáb. 8 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA.** Mié. 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

CHICOS

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: N. Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Jue. a dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lun. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Reinaldo Martín, Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**WALTER ROMERO** pta. temas de su CD: "Charlemos". Con Diego Kvitko (Dir. musical-bandoneón-guitarra-contrabajo). + **ORQUESTA TIPICA IMPERIAL**: Marisol Canessa-Karina Martinelli-Pablo Borghi (violines), Matilde Vitullo-Carlos Pugliese (bandoneones), Gerardo Martínez Argibay (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Canta: **Iván Espeche**. Ciclo "Música, por nuestro músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-**ASTILERO**: Osiris Rodríguez (violín), Patricio Bonfiglio-Mariano Calo (bandoneón), Julián Peralta (piano), Leonhard Bartussek (violoncello) y Félix Arcángeli (contrabajo). Canta: **Peyo**. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JAIME TORRES** pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LAURA SANTOS**. Con su joven voz (sensual y profunda) Trío: Juan Tarsia (teclados-Dir.), Cristina de Leonardo (contrabajo) y Pablo Gutierrez (percusión). Boleros. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**ADRIAN BIRLIS** (piano), Damián Vernis (bajo) y Diego Alejandro (batería). Cantan: Mónica Modernell y Víctor Cejas. Músicos invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ERNESTO JODOS** (piano) pta. su CD: "Ernesto Jodos Trío". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Invitados: Carlos Lastra (saxos) y Diego Urbano (vibráfono). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Vie. y sáb.. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MEZCLA FINA**: Daniela Kestelboim (piano) y Julia Winokur (flauta). Música clásica y popular. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CHAMBOULEYRON A LA CARTA** (guitarra-voz). Tetralogía Criolla bien tanguero. Invitado: **Caracol** (guitarra-voz). Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MIGUEL DURE** "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GALO GARCIA**. Con Brian Chambouleyron y Florencia García. Invitado: **Chango Farías Gómez**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ENCUENTRO... "Un juego de seducción". Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TOMAS LIPAN**. "Apagando los rescoldos del tempranero carnaval 2008, Tomás será "bastonero" en La Peña, cabalgando los enharinados paisajes quebradeños. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALBINEGROS**: Alberto Alvarez Nicholson (voz-percusión), Juan Pozo (voz- primera guitarra) y Rubén Omar Alvarez (segunda guitarra-voz). Folclore tradicional. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BUENOS AIRES NEGRO** pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta)... Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA STANZIONE** (voz) pta.: "Cada silencio" y algunos adelantos de su próximo material. Con Horacio Gómez (piano), Norberto Córdoba (bajo) y Javi Martínez (cajón). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Con Pablo Fraguela (piano, vientos y voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GRUPO LA YERRA**. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Collective Pre-Gira EE.UU.) "Ensayo General". Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más...DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B): **Coiffeur**. Vie. trasn.: 0 h.
-**LA ZURDA** pta. su segundo CD: "Para viajar". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...): **Los Pérez García**: Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros, Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros); DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato) y **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y L. Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**OSVALDO BELMONTE** (piano) pta. su CD: "Hoy". Con Guido Martínez (contrabajo), Diego Alejandro (batería-percusión). Dom.: 21 hs. $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CIUDAD OFF** (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: Esteban Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DEJA VU**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HISTORIA DEL ZOO**, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**FLY**. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
-**TATIANA CASTRO MEJIA** (piano) Cuarteto: Ada Rave (saxo), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs.

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-**ALBAHACA** (Grupo vocal). Música popular argentina con una sonoridad acorde a las influencias musicales de este tiempo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CARMEN GUZMAN.** Cantante autora, compositora y guitarrista. A través de 60 años de labor interrumpida grabó 14 discos. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Eduardo Micheli (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo). Canta: **Diego Hernán**. Parejas de baile. Dir. y piano: **Enrique Cuttini**. Un show sensual, dinámico y pasional. Lun., mar. y dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Lun.: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Sáb. despedida**.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**GABO**. Ciclo "Música de mié.". Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**MADE IN**. TSO pta.: "Mantua Nuevo Espacio". Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecnopop. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

PLAZA MANUEL BELGRANO
Juramento y Vuelta de Obligado (Belgrano)
ANA MARIA CORES en "Cuarenta y tantos... ", de Alejandra Donnes. Ciclo de unipersonales. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 22.30 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. HOY, 21.30 **NAZARIN. México, 1959. Dir: Luis Buñuel. Con Francisco Rabal y Marga López.** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 *Sala Piazzolla.* Mie 27, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. Sala Payró. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Mar, 22.00 EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unip con Mónica Cabrera. Mar 23.45 PASSPORT. Con Mery Schulze, Melina Trovato y Mario González. Dir: Mónica Marchini. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. HOY, 23.15 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY. Con Beto Mena y Pipi Grieco. Artistas Invitados. Mar 26, 21.15 LA ZARUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godoy. Mie 27, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas, Canciones y Danzas Tradicionales (semimontadas). Mie 27, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 28, 23.15 CHICAGO y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahi Ramos. Vie 29, 12.15 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 (SUPLENTES) cuando los cerdos arrasan. Dir Alejandra Rincón. HOY, 21.30 Grupo Loco-Mun presenta MAREJADA. Dir Carlos Torreiro. HOY, 23.00 TANGATITA "EL DUENDE". Idea y Dirección: Eduardo Luc

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 (Sáb, 23.00) LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Arballet & Daniel Lambertini. Música Piazzolla, textos Borges. Dir: Magenia Mugica

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir J. Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Y. Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. L. Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Sáb/Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CONTRA TANGO SHOW. Tango Danza. Idea y dir Claudio Fortes, Diana Sanchez Benitez

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LISISTRATA de Aristofanes. Version libre de Viviana Ruiz. Interpretada por alumnos de segundo año del Instituto de Arte Teatral.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.30 y 23.45 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- HOY, 21.15 y 23.30 Despedida CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Mie, 23.00 (Jue, 23.30) HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Miercoles, jueves y viernes, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.30 LUCIANO PEREYRA. Mar 26, 21.30 RALY BARRIONUEVO. Jue 28, 21.30 FACUNDO RAMIREZ. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. Bodega. Mar 26, 22.00 ALEJANDRO SANTOS: Visión panamericana. Músico invitado: SERGIO MILEO (percusión). Jazz fusión.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO. con Emannuel Marín y Anastassia Roig. Músicos en vivo. Jue 28, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS. Dir. Julio Dávila. Vie 29, 23.15 Gpo Vocal ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 1, DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 29, 22.00 COPLAS QUE BAILAN con Marita Moyano

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Jue 28, 22.00 CHAYANNE en Mar del Plata. Loc en Vta en Rypsa. Colón 2537

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 La Ópera de Mar del Plata presenta OPERA BAJO LAS ESTRELLAS. Coro de la Ópera de Mar del Plata y caracterizados solistas marplatenses y solistas invitados del Teatro Colón de Buenos Aires. Dirección Horacio Lanci

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clun. por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Lun/Mar, YO QUIERO LA LUNA. Dir. J. Rivera Wollands. Jue /Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 AÑOS

Rep

www.miguelrep.com.ar

181...182...183...184..185...

DUELO ENTRE SORDOS.

REP

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado.Probables chaparrones. Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

13.00

◆ Inscripción a cursos de Oralidad en lo escénico, pedagógico y comunicación empresarial. Informes en Casa de Letras-Escuela de Escritura y Oralidad, Perú 375 piso 8 o escribiendo a *info@casadeletras.com.ar*.

◆ Convocatoria para presentar proyectos en el Laboratorio de Investigación en Prácticas Artísticas Contemporáneas del C. C. Rojas. Bases en *www.rojas.uba.ar/lipac/convocatoria.htm*.

◆ Inscripción abierta a "Fundamentos del lenguaje musical", "Apreciación musical", "Apreciación tonal", "Técnicas de la música contemporánea" y "Teoría y Estética del arte contemporáneo", entre otros. Informes en Ceamc, Av. Santa Fe 1769, piso 4 o en *www.ceamc.org.ar*.

◆ Convocatoria a estudiantes de cine para el Segundo Festival Internacional de Cortometrajes "Cine, Cultura y Vida" que se realizará del 24 al 31 de mayo en la ciudad de Toluca, México. Informes: *corina@argenmexfilmfestival.com*.

14.00

◆ Recepción de obras del "Concurso sobre relatos y/o testimonios: Los que vienen y los que se van. Historias de inmigrantes y emigrantes en la Argentina", organizado por Fundación El Libro. Para consultas dirigirse a Fundación El Libro, Hipólito Yrigoyen 1628, piso 5 o escribiendo a *fundacion@el-libro.org.ar*.

◆ Talleres para la comunidad: Teatro, Tango-danza, Expresión corporal, Artes plásticas, Escritura, Oratoria, Historia del arte e Iniciación a Internet. Informes en la Dirección de Cultura de la Biblioteca del Congreso de la Nación, llamando al 4010-3000 int. 2710 o escribiendo a *dirculturabcn@bcnbib.com.ar*.

15.00

◆ Exposición *Pan cotidiano*, de Rubén Grau. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

16.00

◆ Muestras *Entornos mágicos*, con fotografías de Enrique Torres Quinteros, y *Alegría*, con pinturas y arte textil de Lotty Inchauspe. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Ciclo de Documentales uruguayos: *Impactos de la forestación en Uruguay*, dirigido por Víctor Burgos; *Yo pregunto a los presentes*, dirigido por Alejandra Guzzo, y *Mandiyú*, de Leticia Cuba, Sandro Pereyra y Víctor Burgos. Espacio Incaa KM0 Gaumont, Rivadavia 1635. **Gratis**.

◆ Ultima función de *Tango revolucionario*. Aula Magna de Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263.

23.00

◆ Hugo Varela presenta *Hugo Varela... me suena!*. Teatro Tronador. Mar del Plata.

Peinar la esfera

Por Adrián Paenza

¿Intentó usted peinar a un niño alguna vez? ¿Se dio cuenta de que si uno quiere peinarlo de tal forma que todo quede *lacio* y en una misma dirección... ¡no se puede!? Por más que uno pruebe de una u otra forma, empezando por el costado o por atrás o incluso por adelante, el resultado es invariablemente el mismo: no se puede. En todo caso, la única alternativa sería que en algún punto de la cabeza ¡el niño no tuviera pelo!

No importa cuán creativo uno quiera ser, al final siempre hay pelos que apuntan para arriba... o en distintas direcciones. Es lo que se conoce con el nombre de *remolino*.

De la misma forma, el ejemplo más conocido es el siguiente: tome una pelotita de tenis. Habrá advertido que la superficie tiene una suerte de "pelitos". Suponga que la quiere *peinar* (como el pelo en la cabeza del niño). Si uno quiere dejar *todos los pelitos planos*, cambiando de dirección suavemente a medida que uno va avanzando, tampoco puede.

Es decir, la única manera de poder implementarlo, es que en –al menos– algún *punto* de esa pelotita, ¡no haya pelos!

Hasta acá, es sólo una observación *práctica*. No parece tener muchas consecuencias y por otro lado, ¿a quién le importaría? En definitiva, generaciones y generaciones de humanos hemos coexistido con remolinos y nadie se murió por eso.

Sin embargo, quiero mostrar algunas intervenciones de la ciencia en esto último y una aplicación *impensada*.

Justamente, una rama de la matemática –la topología algebraica– produjo un teorema muy importante, demostrado en el año 1912 por el científico danés L.E.J. Brower. Esencialmente, Brower probó que es *imposible* peinar una esfera *con pelos* en forma continua. Claro, el teorema dice otra cosa (lo escribo acá sólo para mostrar el lenguaje que se usa corrientemente y que está totalmente desvinculado de lo que uno lee/escucha/habla en nuestra sociedad):

"No existen sobre la esfera, campos vectoriales tangentes nunca nulos".

¿Increíble, no? Parece mentira que de un enunciado de estas características se desprenda que siempre tiene que haber remolinos en la cabeza de un niño. O, en todo caso, la única manera de poder peinarlo en forma tal que el pelo quede *lacio* es que en algún lugar de su cabeza, ¡no haya pelos!

No me abandone ahora. Lo imagino pensando: ¿a esto se dedican los matemáticos? ¿A demostrar que uno no puede peinar una cabeza sin poder evitar los remolinos?

Téngame un poco más de paciencia y haga un esfuerzo –mínimo– para tratar de entender el párrafo siguiente. Créame que es sencillo, pero requiere que usted se tome un poquito de tiempo para pensar. Gracias.

¿Cómo se podría *independizar* uno de la cabeza del niño y sus cabellos? Así: imagine que usted tiene una esfera cualquiera, y *en cada punto* de esa esfera tiene apoyada una "flechita" o un palito que es *tangente* a la pelota en ese punto. Para aclarar las ideas, cuando escribo *tangente* es porque quiero decir que esa "flechita" está como "apoyada" o "pegada" en la pelota en ese punto.

Ahora bien: trate usted de "pegar" (idealmente) una flechita *en cada punto de la esfera en forma continua* * (que sería equivalente a tener la cabeza de un niño con pelos que le salen de todos lados y usted los quiere peinar).

El teorema de Brower dice que **no es posible** hacer esa distribución continua de "flechitas", salvo que en algún punto *no haya flecha*. Y cuando uno dice *que no haya flecha*, es equivalente a decir, en el caso de la cabeza, *que en algún punto* **no haya pelo.**

Lo que es muy interesante es que más allá de peinar esferas, este teorema tiene (entre otras muchas aplicaciones) una muy directa ligada al clima. Sígame con esto porque la consecuencia es espectacular.

Imagine a la Tierra como una esfera. Suponga usted que en todo punto de la Tierra *hay viento*. Ese viento, en cada punto, tiene una cierta velocidad y dirección (que voy a imaginar –haciendo una simplificación– *sólo* horizontal).

Imagine que usted le *asigna* una "flechita" horizontal o tangente en ese punto, que mide la velocidad del viento. Cuanto más "larga" es la flecha indica que el viento es de mayor intensidad. Al revés, si la "flechita" es muy chica, eso significa que hay muy poco viento. Y el lugar hacia donde apunta la flecha marca la dirección

Entonces, el teorema dice que tiene que haber algún punto del globo en donde *¡no hay viento!*. Es decir, en cualquier momento que uno quiera medir, tiene que haber algún punto (o más) sobre la superficie de la Tierra en donde *no hay flechita*, y por lo tanto, no hay viento.

Pero lo notable es que justamente ese punto sería el *ojo de un ciclón o anticiclón*. El viento circularía o se *enrollaría* alrededor de ese punto, como el remolino que se forma en la cabeza con los pelos.

Dicho de otra forma: el teorema de la "pelota peluda" dice –aplicado al clima– que siempre tiene que haber un punto (o más) en la Tierra en donde ¡tiene que haber un *ciclón*!

Por supuesto, observe que el *ojo del ciclón puede ser arbitrariamente grande o pequeño*, y que el viento, puede ser arbitrariamente *fuerte o suave*. No importa.

Lo sorprendente es que una observación tan inocente como la formación de remolinos en la cabeza de un niño (o de un adulto, por supuesto) dé lugar a un teorema muy importante, cuyas aplicaciones y consecuencias escapan no sólo al lugar de esta nota, sino también a su autor.

* En forma *continua* quiere decir (en forma *muy aproximada*) que las flechitas de puntos cercanos apuntan en direcciones parecidas, que no hay puntos cercanos que tienen asignadas direcciones muy diferentes.

Sin embargo, si la cabeza de una persona fuera como la rueda de una bicicleta o la goma de un automóvil o un "salvavidas" (lo que en matemática se conoce como un "toro"), y en cada punto hubiera pegada una "flechita" en forma tangente y continua (como vimos más arriba en el caso de una esfera), el teorema ya no es cierto. Es que en ese caso, **allí sí** se puede peinar ese tipo de superficie.

El hecho de que se pueda hacer en un caso (el toro) y no se pueda hacer en otro (la esfera) tiene que ver con lo que se llama el "índice" o "característica" de una superficie. La esfera tiene índice 2, en cambio el toro, tiene característica 0.

